

Le Monde

idées

DES JEUNES PARLENT

Le monde politique français sent le renfermé

PRENANT quelques jours de vacances dans leur circonscription d'origine, nos hommes politiques doivent méditer sur la difficulté de lier la durée et le renouvellement de leurs mandats avec la rigueur du temps présent. La trêve estivale est un court répit accordé aux imaginations déprimées de nos élus.

Encombrée de conflits divers et de négociations délicates, la rentrée sera pour chacun d'eux une épreuve. Comment faire un choix et s'y tenir, avoir une constance de pensée, de parole et d'action dans cette période où rien ne sera plus « comme avant » ?

La politique est empreinte du quotidien. Mais le quotidien est morose. La hausse des prix, le simple maintien du pouvoir d'achat des travailleurs, le chômage, sont autant de sujets de discorde entre ce qu'il est convenu d'appeler la droite et la gauche ; disons plutôt la majorité et l'opposition. Les partis politiques traditionnels, incapables d'innover leur démarche, bloqués par une faible demande d'adhésions et des soutiens extérieurs en voie de disparition, ne font que retenter leur électorat : en évitant surtout de le contrarier par des initiatives audacieuses. Or la meute partisane est inutilement bruyante.

par PATRICE HALARY (*)

Quelle apporte son soutien ou qu'elle dénie l'action en cours, elle ennuie.

Bons pères et leaders de charisme s'affrontent devant les caméras. Pressés par les journalistes, ils nous abreuvent d'un discours monotone. Ils parlent du changement : la belle affaire !

Où est donc la volonté affirmée de vivre autrement, dans une société différente de celle qui nous sécrète, nous enferme et nous brime ?

Nous nous endormons à l'ombre des barricades de mal 68.

Et qui, dans le monde politique français, exprime un autre langage ? Notre horizon est vide d'espoir.

La jeunesse aspire au changement. Loin d'être une simple vue de l'esprit contestataire pour intellectuels en mal de révolution, le changement est une nécessaire transformation de notre vie culturelle, politique et économique. Bien loin de nous la société hiérarchisée, ce carcan à bons-hommes, cette uniformité, ce vêtement commun enfilé chaque jour, enlevé chaque soir. Bien loin de la jeunesse, l'idée de collaborer à une vie sans arène.

De nombreux hommes politiques ne sont plus « en situation ». Le temps a changé les relations des citoyens avec leurs élus. On peut de simplicité et de jeunesse nous ferait le plus grand bien. Le monde politique français sent le renfermé. Que les aînés s'écartent un peu. Ils sont une souche, une racine pour les générations futures, certes. Mais ils sont aujourd'hui un couvercle qui nous pèse.

Il est clair que nous ne devons plus les élire.

Ne choisissons pas l'arrogance ou la brutalité pour le leur faire comprendre. Soyons nous-mêmes candidats. Car il nous faut devancer l'incapacité des jeunes socialistes, communistes, radicaux, C.D.S., P.R. et autres plâtres de la même école. Leur existence politique est nulle. Sombre réalité connue d'un petit groupe d'initiés. Par avance je devine leur émoi. Le matrasage de leurs chiffres truqués ne doit abuser personne. L'existence de mouvements de jeunes au sein des partis aînés est une vaste supercherie ; leur indépendance, un simple mot.

En ne favorisant pas réellement la création de structures jeunes, dans la tranchée d'âge de vingt à trente ans, ce n'est pas pour coller des affiches et distribuer des tracts, les partis de la majorité et de l'opposition font un triste calcul, une grave erreur. Nous nous enfonçons au précipice. Il faudrait se souvenir, bien avant les prochaines échéances électorales, que l'ardeur de la jeunesse n'est pas une idée partant d'autrui. Elle est l'avenir.

Une ère nouvelle

Nous devons construire une ère nouvelle. Elle n'est pas réservée aux nouveaux philosophes, nouveaux romantiques, nouveaux culinaires, à la nouvelle droite et je ne sais qui usurpant le titre de « nouveau » parce qu'il se

vend bien. Elle est le fait de chacun d'entre nous. Mais nous donnons-nous les moyens d'y accéder un jour ?

Je ne le crois pas.

(*) Étudiant en droit.

Que restera-t-il du septennat en matière d'architecture ?

ETANT un jeune architecte venant à peine de terminer ses études aux Beaux-Arts, ou dans ce qui fut les Beaux-Arts, je suis en droit de m'interroger sur l'état de l'architecture et de son enseignement en France.

Depuis la guerre, à de rares exceptions près, la bonne architecture dans notre pays est devenue quasi inexistante et son enseignement sclérosé. C'est pour cela que je fus étonné de lire dans le Monde du 5 avril la déclaration de M. Belmont, nouveau directeur de l'architecture au ministère de l'équipement, indiquant que beaucoup de travail avait été fait dans les différentes unités pédagogiques depuis une dizaine d'années.

Dans l'enseignement, la coupure de l'architecture avec les autres arts — peinture et sculpture — a déjà fait beaucoup de mal aux étudiants. Cela contribue au manque de culture des élèves architectes. Or c'est bien de poésie et d'art que les étudiants ont besoin pour avoir une chance de devenir de bons architectes.

Une autre cause importante de la médiocrité de l'enseignement de l'architecture est que les professeurs qui y entrent le sont à vie, et il est impossible, à moins de fautes professionnelles graves, de s'en débarrasser. Et le fait de n'avoir aucun talent comme architecte ou comme enseignant n'est pas considéré comme une faute professionnelle permettant de les muter. Chacun donc tient à garder, surtout s'il n'a pas de talent, ce poste lui donnant une rémunération importante, sans pour autant lui demander beaucoup de présence au sein de l'école. Ils ont donc, grâce au système administratif français, des privilèges qu'ils ne peuvent pas perdre sans perdre tout à fait leur poste.

par PHILIPPE PROISY

des étudiants ou même le directeur cherchant à faire entrer des architectes de talent comme enseignants, ils se trouvent soumis à la désapprobation des professeurs en place.

Au niveau du pouvoir, la situation de l'architecture en France est-elle aussi de plus en plus inquiétante et rétrograde. Dans le passé, tous nos dirigeants politiques ont voulu par l'architecture, la peinture, la sculpture, le mobilier, marquer leur époque d'une empreinte artistique : ainsi en était-il de Louis XI, Louis XIII, Louis XIV... Jusqu'à G. Pompidou, qui n'hésita pas à faire appel à des artistes comme Agha ou d'autres pour faire des salons contemporains à l'Elysée et faire preuve de beaucoup de courage en imposant un Musée d'art moderne qui ne manquait pas de faire scandale comme l'ont fait dans leur temps toutes les grandes œuvres architecturales. Ce fameux Beaubourg, devenu le bâtiment le plus visité du monde, contribue ainsi à une meilleure culture artistique de beaucoup de gens, qui ne sont jamais allés au Louvre mais qui vont au Centre Pompidou.

La dernière marque de courage du pouvoir face à l'architecture fut dans le choix du célèbre architecte catalan Ricardo Bofill pour réaliser le projet des Halles. Depuis, c'est le néant dû à la démagogie et à la politique des « politiciens ». La démagogie, poison de la démocratie, n'a jamais donné naissance à de la bonne architecture : si l'on avait laissé le peuple français choisir son architecture, nous aurions eu le Louvre, le château de Versailles, et, plus récemment, ni les travaux d'Hausmann, ni la Tour Eiffel, qui, à son époque, a fait époque plus de scandale que n'en fait aujourd'hui

Beaubourg. Or que serait la France d'aujourd'hui sans ces monuments de l'architecture française ?

J'ai entendu dire que notre président avait un goût prononcé pour le style Louis XV. C'est son droit, mais c'est simplement un des premiers chefs du pouvoir ne marquant pas son époque par une architecture reflétant son temps.

Quant au projet du jardin des Halles, nous avons assisté à une petite bataille de « politiciens » entre la présidence et la mairie de Paris, qui elle-même en relation étroite avec le président de l'ordre des architectes, a voulu faire imposer un projet insignifiant.

Par le principe de la démocratie, ou plutôt de la démagogie, dans le but de chercher à plaire, on est donc arrivé à demander aux Français de choisir leur architecture. Or, comme les Français n'ont jamais appris à l'école ce qu'est l'architecture, comment peut-on leur en vouloir d'avoir peur de l'architecture contemporaine ? Ils n'ont même pas tout à fait tort, quand on voit que depuis une quarantaine d'années la décadence en matière d'architecture a plutôt glissé dans les mains des promoteurs et des banques, qui, eux non plus, n'ont jamais eu aucune connaissance en matière d'architecture, et l'on ne peut pas dire que le résultat en fut satisfaisant.

Comment, dans ce cas, ne pas avoir peur pour l'avenir de l'architecture ? Comment ne pas avoir le mal du pays quand on est jeune architecte et que l'on est pratiquement obligé de s'écarter de ce beau pays qu'est la France pour avoir une chance d'exercer son métier dans de bonnes conditions ? Que restera-t-il du septennat de M. Giscard d'Estaing en matière d'architecture ?

Un voyage vers l'Asie

Retour

par JEAN-CLAUDE GUILLEBAUD

Paris. — Des brumes sur Roissy-en-France. C'est fini ! On saute de l'avion, l'esprit cotonneux et l'âme aussi naïve que celle d'un petit enfant. Excusez du peu... Parti si loin dans les Atlas, on s'est déshabitué en chemin des manières parisiennes et des prudences du cerveau au point d'oublier les règles du jeu : de la dérision, et surtout pas de bons sentiments ou de phrases au premier degré ! Ici, la naïveté est un péché mortel, tellement dangereux qu'il peut vous faire passer pour un peu moins malin que votre voisin de métro. C'est un risque que plus personne n'ose courir depuis longtemps. J'y repense en franchissant la porte de la Chapelle, plus vide que Djeddah un jour de ramadan. Quel ennui ! Sur le point de réintégrer ma tribu d'origine, voilà que le cœur me manque.

La plus dur n'est pas tant de revenir que de rentrer dans sa

peau. Il va falloir reprendre d'urgence l'habitude de citer Lévi-Strauss, d'écouter Raymond Barre et de lire Claire Bretécher. Ce sera dur... Il va falloir aussi rattrapper son retard et mieux surveiller sa « ligne » politique. Catastrophe ! Avoir les premiers kiosques à journaux, on s'aperçoit déjà qu'on a raté cette grande affaire de la « nouvelle droite », si capitale pour l'avenir des deux hémisphères. Bref, on arrive tout penaud et vraiment très « plouc ». On connaît bien dans la profession cette difficulté des retrouvailles hexagonales. Comme tout un chacun, cela va faire quinze ans que je me tire d'affaire par la piroquette convenue qui consiste à faire croire qu'on n'a pas changé de 1 millimètre en cours de route. Tel je suis parti, tel je reviens. Et voilà le travail, mesdames, messieurs ! Ordinairement, on ne perd pas une minute : vite, classer son

courrier, téléphoner un peu, prendre une douche et resurgir impavide vers le boulevard des Italiens, plus « grand reporter » que nature. « Bons, tes papiers, Coco ! »

Quant au reste... Ce qui a pu tressaillir en vous en allant voir le monde de près, ce que vous gardez « en fine » dans un coin de la tête, ce que vous révèle surtout, l'espace d'une journée, un ciel nu posé sur la France... Tout cela ne fait jamais de la matière première pour rotatives. Question de pudeur et de prudence professionnelle. C'est une petite imposture, certes, puisque l'on sait ainsi indéfiniment l'essentiel en protégeant sa réputation. Mais qui s'en préoccupe ?

petition pour l'Iran, le « nouveau journalisme », etc. Je sais bien qu'on reprend en deux ou trois jours le droit chemin et qu'on finit, comme les autres et comme avant, par s'intéresser quotidiennement à tout cela. Au début, tout de même, c'est rude ! Les deux ou trois idées qui vous traversent alors l'esprit sont scandaleuses, réactionnaires, quasiment justiciables d'une expulsion.

On trouve d'abord, à bien regarder les trottoirs, que Paris a plutôt moins bonne mine que Calcutta ou Chandernagor.

Figures maussades et regards consternés : comme si on se retrouvait au chevet d'un malade. On constate ensuite que s'accroît à vue d'œil un incroyable recroquevillement de la France sur elle-même, ses troubles bruyants et ses problèmes d'essence. Avec la candeur provisoire que donnent les décalages horaires et les tumultes exotiques, il paraît évident pourtant que ce canton du monde devra bientôt se serrer la ceinture et réduire son train de vie bien davantage encore que ne l'imaginent ses habitants ou que ne le disent les politiciens. Le pire, c'est que, venant du Bengale ou du Népal, on n'arrive pas à trouver cela dramatique.

L'autre surprise, c'est la xénophobie rampante, l'agressivité barricadée qui vous

sautte aux yeux et paraît avoir encore gagné du terrain. La France, citadelle assiégée par les pauvres et toute rentisante de discours creux. Vileine impression... Quant aux bagarres lointaines, celles du Nicaragua, du Sahara ou de l'Iéran, qui défilent au journal télévisé, elles vous font tout d'un coup un effet singulier. Comme si la grande histoire, celle qui aigüe et qui tue, n'était pour la France plus rien d'autre que spectacle, signes abstraits à la queue leu leu sur les écrans. Je me demande si l'Europe tout entière, décolonisation achevée et mai 68 oublié, n'est pas devenue, à son insu, spectatrice d'un monde qui se débrouille désormais sans elle. Cela expliquerait notamment qu'il y ait tant de gens à Paris qui parlent sans rien dire, et tant d'intellectuels en panne de copie.

Le voyage vers l'Asie de Jean-Claude Guillebaud a comporté les étapes suivantes :

ROME : « Uri et Orbi »	3 août
NAPLES : « La Politesse des morts »	4 août
« La Messe à Santa-Lucia »	5-6 août
TYE : « La Maison avant la guerre »	7 août
CHTAURA : « Le Chemin de Damas »	8 août
ZEKRIT : « Le Retour d'Abdo »	9 août
KISR : « Crépuscule sur le détroit d'Ormuz »	10 août
TERERAN : « Pharaon enlevé »	11 août
DELHI : « Un pied sur Connaught Circle »	12-13 août
KATMANDOU : « Déprime sur Freak's street »	14 août
BODNATR : « Bonddha dérangé »	15 août
HOFNAB : « Deux jours dans un stam »	16-17 août
CHANDERNAGOR : « Les Nostalgies de Chorone Kormaz »	18 août
CALCUTTA : « Cent mètres de trottoir »	19-20 août
« Fanique à bord »	21 août
BANGKOK : « Dernier tangor sur un volcan »	22 août
VARINE : « Le Cycle du riz »	23 août
UBON : « Périphérie du désespoir »	24 août
TAFATAT : « L'Optim du peuple »	25 août
LANTAO : « Des gardes rouges »	26-27 août
HONGKONG : « Dynamite City »	28 août
MACAO : « Adieu, petits Blancs ! »	29 août

Cette fois, pourtant, après avoir triché tout un mois avec les usages, la déontologie et la grammaire, je pouvais bien m'offrir un retour hors du commun. Prémédité en plus... En clair, à peine débarqué avenue des Gobelins, sans reprendre souffle, j'ai acheté tous les journaux, farfouillé deux bonnes heures sur les grandes ondes et suivi douloureusement les informations télévisées. L'idée, c'était de tirer parti du grand choc qu'on imagine pour prendre quelques notes à toute vitesse. Avant qu'il ne soit trop tard. On met si peu de temps à redevenir parisien...

Pour un choc, cela en fut un ! Les tragédies de la Sécurité sociale, le drame du « France », les malheurs de la gauche, le débat sur la pédophilie, les incendies de forêt, la grève des chemins de fer, le dernier tiers provisionnel, la

Vous vous destinez à la gestion des entreprises

Suivez le programme de formation polyvalente **ADMINISTRATION DE L'ENTREPRISE**

Intensif, concret, résolument pratique, il offre les avantages exclusifs suivants :

- études de courte durée (9 mois seulement, d'octobre à juin) ;
- travail en petit groupe (30 stagiaires admis par session) ;
- accès au diplôme de « Maîtrise en Administration d'Entreprise » ;
- formation assurée exclusivement par des praticiens, tous cadres, dirigeants ou conseils d'entreprises ;
- contenu couvrant tous les domaines de la gestion moderne : techniques de base, secrétariat général, ressources humaines, finances et comptabilité, organisation et production, marketing et publicité ;
- contrôle systématique et continu des connaissances et performances ;
- études en Suisse, dans un milieu réellement international.

Conditions minimales d'admission : 21 ans, niveau d'études supérieures. Coût total du programme à plein temps : FS 18'000.-. Documentation complète en retournant le coupon ci-dessous au Secrétariat de l'Ecole.

Ecole de Cadres de Lausanne

Centre international de formation et perfectionnement en administration d'entreprise, fondé en 1963

Rue du Bignon 4
CH-1005 Lausanne (Suisse)
tél. (021) 22.15.11

Pour ceux qui veulent apprendre le maximum dans le minimum de temps :

déposez et retournez ce coupon à l'Ecole de Cadres de Lausanne (adresse ci-dessus) vous recevrez une documentation complète sur le programme « Administration de l'Entreprise » 1979/80.

M

Bref, j'avais beau me pincer, il me semblait retrouver, dans mon propre quartier, une famille de cinquante millions de petits retraités que les enfants éternels (on n'en fait donc plus), qui comptent ses sous, et que seuls amusebottent encore les discours sur l'orgasme. Cette lugubre image était sans aucun doute le produit d'une grande fatigue. Je me suis donc bien gardé de ressortir dans les rues le premier jour. Trop rasséréné quant à nos modestes problèmes et trop optimiste, j'aurais fait scandale. En attendant d'être réacclimaté et rendu à plus de sérieux, j'ai donc coupé la parole à Léon Zitrone et avalé un léger somnifère.

FIN

«Un voyage vers l'Asie» de Jean-Claude Guillebaud sera publié début novembre aux Editions du Seuil.

Le cabinet Lynch ne veut pas céder à la panique

De notre correspondant

Le cabinet Lynch ne veut pas céder à la panique. Il a été formé par le général Lynch, ancien ministre de la Défense, pour gérer la situation en Iran. Le cabinet est composé de membres expérimentés et a pour mission de surveiller de près la situation en Iran et de prendre les mesures nécessaires pour protéger les intérêts français.

Le cabinet Lynch a été formé le 28 août 1979, à la suite de la démission du cabinet précédent. Le général Lynch a été nommé chef du cabinet par le président de la République.

Le cabinet Lynch est composé de membres expérimentés et a pour mission de surveiller de près la situation en Iran et de prendre les mesures nécessaires pour protéger les intérêts français.

L'attentat de Bruxelles n'est peut-être pas le fait de l'IRA

De notre correspondant

L'attentat de Bruxelles n'est peut-être pas le fait de l'IRA. Les enquêteurs belges ont découvert que les auteurs de l'attentat étaient des membres d'un groupe terroriste belge, le « Groupe révolutionnaire belge ».

Le groupe révolutionnaire belge a été formé en 1975 et a pour objectif de provoquer la révolution en Belgique. Le groupe a été actif pendant plusieurs années et a commis plusieurs attentats.

Le groupe révolutionnaire belge a été dissout en 1978, mais certains de ses membres ont continué à agir. C'est ce qui a conduit à l'attentat de Bruxelles.

Pour le reste, les Soviétiques respectent, une nouvelle fois, leur version de l'affaire, dénonçant la « séquestration » de passagers innocents, notamment vingt-quatre femmes et treize enfants, qui se sont trouvés dans « une situation d'« *clage* » », l'agence Tass ajoute que « la position claire et sans ambiguïté des représentants de l'U.R.S.S. à New-York », finalement, oblige le gouvernement américain à chercher une issue à la situation peu enviable dans laquelle il s'était lui-même placé ». Après la déclaration faite par Mme Viassova à l'extérieur de l'appareil, « les Américains d'autre côté d'autre côté », conclut l'agence, qu'à rendre note de cette déclaration et à retirer leurs objections abusives contre le départ deavion pour sa destination : Moscou ».

DANIEL VERNET.

PROCHE-ORIENT

Egypte

Le régime essaie d'empêcher une alliance entre opposants marxistes et intégristes musulmans

De notre correspondant

Le régime égyptien a procédé à ces arrestations craignant que la hausse des produits alimentaires pendant le ramadan, traditionnellement plus propice aux émeutes, ne provoque toujours le mécontentement des catégories sociales les plus modestes, ne soit exploitée par les différentes oppositions politiques, notamment les marxistes et les intégristes islamiques, et ne soit l'occasion de sceller une alliance tactique entre extrémismes de droite et de gauche, comme cela vient de se produire au Soudan. A Khartoum, le régime du maréchal Néméri, proche de celui du Caire, vient de faire face, non sans vives secousses internes, à une coalition regroupant Frères musulmans, communistes et basistes.

En Egypte, un rapprochement entre intégristes et éléments divers se réclamant du communisme s'est esquissé dans les universités depuis que ces derniers ont compris qu'ils ne pourraient luter, numériquement, avec la « vague religieuse », mais cette alliance ne s'est pas encore concrétisée sur le terrain, face à l'appareil gouvernementnel. Cependant, certains renseignements non vérifiés, des interpellations ont également été effectuées dans les milieux islamiques, mais le mois de jeûne musulman a été calme.

Farmi les opposants de gauche, les communistes ont été fondés après la première guerre mondiale, mais qu'aucune formation se présentant officiellement comme communiste n'a jamais pu obtenir sa légalisation au Caire. Aussi, en 1964, le gouvernement d'Ismaïl Sedki Pacha, sous le roi Farouk, et maintenant après la révolution de 1952, lui prévoyait dix ans de travaux forcés en cas de réconstitution d'un parti interdit, qui risquait de s'appliquer à M. Hiliat et aux autres délégués de la Citadelle du Caire et du pénitencier de Toulon.

A moins que, comme cela s'est déroulé plusieurs fois dans un passé récent, le pouvoir ne libère discrètement les prisonniers et ne laisse l'affaire se poursuivre dans les marges de la procédure égyptienne, une fois qu'il aura estimé avoir, au moins provisoirement, entravé le rapprochement en cours entre intégristes et communistes.

J.-P. PÉRONCEL-HUGOZ.

La guerre civile en Iran

Les exécutions d'insurgés se multiplient au Kurdistan

Le nouvel anathème lancé ce mercredi 29 août, par l'imam Khomeiny contre « les contre-révolutionnaires et rebelles kurdes » parait avoir mis fin aux tentatives de négociations qui se poursuivait à Téhéran entre une délégation kurde, venue de la ville de Mahabad, au nord-ouest de l'Iran, et les autorités iraniennes. L'imam a proclamé de nouveau son intransigeance à l'égard des Kurdes, dans un discours en onze points.

Après avoir affirmé que, après enquête, les journaux dont les positions n'étaient pas systématiquement à l'encontre de l'islam et de la nation pourraient réparaître, il a souligné la nécessité d'harmoniser l'action des forces de l'ordre : armée, gendarmerie, gardiens de la révolution, menaçant les contrevenants de les passer en justice. Il a ensuite sur la situation au Kurdistan, demandé que les dirigeants du parti démocratique kurde iranien (P.D.K.I.), officiellement interdit, fassent l'objet de « châtiements exemplaires » et appelé les dignitaires sunnites (les Kurdes sont en majorité chiites) à collaborer avec les forces de l'ordre. Il leur a demandé de livrer les dirigeants de la rébellion aux autorités, promettant l'amnistie aux Kurdes « qui ont été trompés qui déposeront les armes et se rendront ».

L'ayatollah Mohamed Behchhti, président de l'Assemblée des experts, et qui négociait avec la mission kurde venue de Mahabad, a déclaré, mardi soir, après un entretien avec des délégués kurdes, que « l'imam Khomeiny avait décidé qu'aucune concession particulière ne pouvait être faite aux Kurdes pas plus d'ailleurs qu'à une autre minorité ethnique iranienne ». Il a accusé le P.D.K.I. d'avoir « profité de toutes les occasions au Kurdistan pour renforcer

sa position et exiger non pas une simple autonomie, mais une véritable sécession ». « Nous avons annoncé plusieurs fois notre accord avec l'autonomie mais le P.D.K.I. a cherché à occuper le Kurdistan par la force. »

Il a annoncé la détermination du gouvernement d'occuper la ville de Mahabad, « surtout maintenant que leur radio a commencé d'émettre ». La station de radio de Mahabad a, en effet, selon les autorités de Téhéran, été occupée par le P.D.K.I.

Les membres de la délégation kurde n'étaient déjà pas très optimistes avant que les dernières instructions de l'imam Khomeiny ne soient connues. Selon des sources proches de la délégation, et citées par l'A.F.P., ils déclaraient : « n'avoir encore obtenu aucun résultat, et ce n'est pas une promesse ». La délégation, venue de Mahabad, avait préconisé « la modération et la souplesse ». Toujours selon les mêmes sources, les négociateurs iraniens auraient demandé l'arrestation de personnalités très connues au Kurdistan notamment le cheikh Ezzeddin Hussein, et qu'elles leur soient livrées. Les Kurdes avaient refusé.

De nouvelles opérations de l'armée iranienne, dont les forces convergent vers Mahabad, sont donc à prévoir, bien que le vice-président du gouvernement iranien, chargé des affaires de la révolution, M. Mostafa Chamran, dans une interview au journal République Islamique, ait vivement critiqué, mardi, l'armée, « qui se montre sans conscience de ses responsabilités ». Selon M. Chamran, il existerait, même en son sein, « des éléments corrompus qui se livrent à des complots et à des sabotages ».

La justice islamique, en tout cas, continue d'agir. Le « Juge Universel »,

l'ayatollah Khomeiny, envoyé par l'imam Khomeiny au Kurdistan, a encore fait exécuter, mardi à Saqqez, vingt personnes convaincues de trahison. Parmi ces vingt personnes se trouvaient, pour la première fois, neuf militaires iraniens, reconnus coupables de « collaboration avec les agresseurs kurdes ». Quatorze détenus accusés d'« avoir provoqué des troubles à la prison locale » ont été exécutés, mardi à Tabriz dans le nord-ouest de l'Iran, en bordure du Kurdistan.

En France, la C.F.D.T. et l'Union des syndicats F.O. de la région parisienne ont accompli, mardi, des démarches auprès de l'ambassade d'Iran à Paris, pour que les sentences de mort, prononcées contre douze militants trotskistes (le Monde du 28 août), ne soient pas exécutées. D'autre part, plusieurs centaines de personnes se sont rassemblées, mardi, place d'Iéna à Paris, non loin de l'ambassade d'Iran, pour protester contre ces condamnations.

Israël

Le CRIF (Conseil représentatif des institutions juives de France) a publié le communiqué suivant : « La communauté juive de France, extrêmement sensible à tout ce qui concerne Israël, s'indigne des propos tenus à Alger, le 27 août, par M. Georges Marchais, secrétaire général du parti communiste français (1). Le CRIF, porte-parole du judaïsme organisé en France, relève et dénonce sans réserve, par plusieurs fois, dans un but partisan, occultant ainsi la cause de la paix. »

Le CRIF, 19, rue de Téhéran, Paris-9.

(1) Le Monde du 29 août.

AFRIQUE

Guinée-Équatoriale : la fin d'un délire

II. — Main tendue à l'Espagne De notre envoyée spéciale FRANÇOISE CHIPAUX

Sortie exsangue de onze années de dictature de Francisco Macías Nguema, la Guinée-Équatoriale est dirigée, depuis le 3 août, par un conseil militaire. Dans la partie continentale du pays, où le président déchu ne quittait pas depuis cinq ans son village natal de Zang-Ayong, le port de Batouffo, le spectacle d'un total dénuement et la population est dépourvue des produits les plus élémentaires (le Monde du 29 août).

Malabo. — Petit, le visage buriné par les épreuves, le docteur Elias Manuel Mabo, médecin chef de l'hôpital de Malabo, nous invite à contempler, dans son domaine, « l'œuvre de Macías ». « C'est là, nous dit-il, que nous mesurons le mieux la misère dans laquelle la folie d'un homme fondamentalement mauvais a plongé une population qui avait en 1968, date de l'indépendance, l'un des niveaux de vie les plus élevés d'Afrique. » Formé en Espagne, et spécialisé en chirurgie, le docteur Manuel Mabo a regagné son pays en 1957. Sous Macías, il a été arrêté si souvent qu'il est incapable aujourd'hui de préciser le nombre de fois. « J'ai fait au moins deux fois un an de prison », dit-il. C'est tout ce qu'il se souvient. Pour lui, la fermeture des frontières est une tragédie professionnelle. Il soupire : « Je ne connais même plus les termes

médicaux. Je suis seulement un athlète entraîné jadis qui vit sur ses réflexes. Tout intellectuel ou bourgeois était menacé sous Macías et il n'y avait pas moyen d'avoir le moindre contact avec l'étranger. » Sa clinique a été définitivement fermée, le 25 juillet 1978, et il a été affecté d'office à l'hôpital. Sa préférence pour le poste avait réussi à prendre la fuite.

Vu de l'extérieur, l'établissement, situé un peu en dehors de la ville, garde un aspect pimpant avec ses pavillons vert et blanc dissimulés sur ce qui fut jadis une pelouse fleurie. L'infirmerie qui se propose de nous faire visiter les lieux est un opérateur radiologiste. Il nous conduit donc d'abord aux salles de radio à deux pièces crasseuses où trônent d'antiques appareils. « Un seul peut marcher », précise-t-il, « et seulement quand le groupe électrogène fonctionne, ce qui est assez étrange. » Dans une vitrine bancale, quelques produits de contraste sont recouverts de poussière.

Dans le pavillon des enfants, qui contient une vingtaine de lits, trois petits pleurent sur des matelas sans draps, de couleur isabelle. L'infirmerie de service fait ce qu'il peut : « Ils souffrent de bronchite, dit-il, ce n'est pas facile à combattre sans antibiotiques. » Depuis peu, à côté et des nouvelles autorités ont engagé une vaste campagne de prévention, grâce aux vaccins envoyés de toute urgence par l'Espagne.

Malabo, plus encore que Bata, a subi la folie sanguinaire du président. Dès le début de son mandat, à l'époque où ses frères de race, les Fang, trouvaient encore grâce à ses yeux, Macías avait brimé les « Bubis » et les « Fernandinos », les habitants de l'île Fernando-Poo — rebaptisée de son propre nom — et de sa capitale, l'ancienne Santa-Isabel édifée par les Espagnols. La ville garde de cette époque de grandes maisons coloniales blanches dominées par la croix. Ces témoins d'un glorieux passé contrastent avec l'état d'abandon de la cité aux rues défoncées, et aux caniveaux dégoûtants les ordures.

Malabo, plus encore que Bata, a subi la folie sanguinaire du président. Dès le début de son mandat, à l'époque où ses frères de race, les Fang, trouvaient encore grâce à ses yeux, Macías avait brimé les « Bubis » et les « Fernandinos », les habitants de l'île Fernando-Poo — rebaptisée de son propre nom — et de sa capitale, l'ancienne Santa-Isabel édifée par les Espagnols. La ville garde de cette époque de grandes maisons coloniales blanches dominées par la croix. Ces témoins d'un glorieux passé contrastent avec l'état d'abandon de la cité aux rues défoncées, et aux caniveaux dégoûtants les ordures.

Une si fructueuse coopération avec la dictature suffit-elle à expliquer que l'ambassadeur « était à la tête » aux journaux, listes de passagers et refus de les recevoir, tout en les renvoyant à son vice-consul pour d'éventuels « problèmes pratiques » ? Le refus de tout protocole équato-guinéen, qui s'appliquait à nous « présenter », avait visiblement sous-estimé la « prudence » de nos diplomates !

Que vont devenir les experts étrangers ? « Il n'y aura aucune expulsion, nous dit un membre du C.M.S. (1), s'ils restent nos amis. Mais, ajoute-t-il, si il y aura de la violence, nous les renverrons. » Nous sommes des fils de l'Espagne et nous voulons rester avec les liens privilégiés que nous avons tissés avec ce pays. Nous aurons le droit de nous occuper de ce pays pour renverser Macías, pour lui-même, mais maintenant nous comptons sur elle pour nous aider. » Si Madrid n'a pas directement fomenté le coup d'Etat, le gouvernement espagnol avait sans nul doute connaissance du projet. L'empressement mis par l'ancienne métropole à répondre aux demandes de Malabo démontre, de tout cas, qu'elle entend jouer un rôle majeur dans la reconstruction du pays. Ce rôle, aucun des Equato-Guiniens que nous avons rencontrés ne le lui conteste. « Nous accueillons les Espagnols à bras ouverts », nous a dit, en français, un vieux paysan. « De leur temps, tout marchait ici, le village avait la lumière et nous ne manquions de rien. » Aux yeux des habitants de Fernando-Poo, comme de ceux de Rio-Muni, réduits d'épreuves, « du temps des Espagnols, c'était le paradis ».

Au sein du conseil militaire suprême, dont personne ne veut ou ne peut révéler la liste complète, le lieutenant-colonel Obiang Nguema s'est entouré de ses camarades de promotion de l'académie militaire de Saragosse (1963 à 1965). Tous, à l'exception de Maximilien Mito Eyo, mort dans les prisons de Macías, étaient au moment du coup d'Etat soit en prison, comme le capitaine Salvador Eia Nsomo, détenu à Malabo, soit assignés à résidence comme le capitaine Eulogio Oyo Riquessa et les lieutenants Santiago Bee Ayetebe, Celestino Mansueto ; José Moro Mba (commandant aujourd'hui la place militaire de Bata), Crisanto Beriche Bloco, Moises Iyanga Malango et Melanio Ebeendeng. Le lieutenant Oyibo, commandant militaire de Mongomo, fait aussi partie du C.M.S.

D'après le lieutenant Moro Mba, certains civils, anciens ministres de Macías, qui ont participé au coup d'Etat, figureraient dans le conseil. « Nous n'avons pas l'intention de faire de discrimination à l'égard des civils », nous dit-il. Nous venons à peine de prendre le pouvoir et, pour l'instant, nous

agissons au jour le jour. Dans un premier temps, les commissions créées pour se substituer aux ministères sont toutes dirigées par des militaires, mais des civils pourront leur être adjoints. » Se priver a priori des civils, poursuit le lieutenant, serait dévaloriser notre rôle. Nous ne faisons que reprendre les acquis des compétences à l'étranger et que nous encourageons à rentrer. »

La méfiance des exilés à l'égard du nouveau régime n'inquiète pas le lieutenant. « C'est normal, dit-il. Ils nous craignent parce que nous sommes des militaires. Ils veulent d'abord voir ce que l'on va faire. D'autre part, ils savent que la misère règne ici, qu'il n'y a rien à manger et ils préfèrent attendre une amélioration de la situation. »

Y aura-t-il une épuration ? Le lieutenant Moro Mba assure : « Nous allons faire une étude consciencieuse et précise de ce qui nous fait les gens. Il n'y aura pas de procès. Notre objectif est de pardonner mais aussi de savoir. Nous voulons, avant tout, rendre à la Guinée-Équatoriale une existence normale, la faire rentrer dans le concert des nations. »

Pour faire oublier plus vite le passé, le C.M.S., qui a fait libérer tous les prisonniers politiques dès son arrivée au pouvoir, a déjà pris un certain nombre de décisions symboliques. C'est ainsi que les forces armées ont fusionné en une seule « commission de défense » qui regroupe l'ancienne « milice nationale » et les trois armées déshabillées comme toutes les institutions officielles. L'ancienne « marine de guerre », s'appelle désormais la « force navale de Guinée-Équatoriale » et la « police armée » est devenue « police de l'ordre public ». Le C.M.S. a d'autre part annulé la dernière émission d'écus (monnaie locale) et créé une commission d'indemnisation des « victimes de la terreur de Macías ».

A Malabo, qui a retrouvé sa fonction de capitale politique, chacun veut sortir vite du cachemar. Déjà, des fabriques désaffectées — comme celle de Pepsi-Cola — sont en voie de remise en marche et les commerçants nigériens, chassés naguère, reviennent. L'un d'eux, espérant ouvrir sa boutique dans les huit jours, ne doute pas de l'avenir : « Je suis sûr que nous pourrions remonter nos rayons, dit-il, et tout recommencer comme avant. »

Est-ce si certain ? Marquant la fin d'un délire et débarrassant l'Afrique de l'un de ses bourreaux, le coup d'Etat de Guinée-Équatoriale a amené au pouvoir une équipe de militaires qui n'ont rien d'un régime victimaire et complices du président déchu. La peur qu'ils ont tous connue semble, du moins, leur avoir inspiré de saines résolutions.

(1) Conseil militaire suprême.

Le Monde

politique

LA MISE EN CAUSE DE LA POLITIQUE ÉCONOMIQUE DU GOUVERNEMENT PAR M. MICHEL DEBRÉ

Déjà en 1978, l'ancien premier ministre et neuf autres députés R.P.R. n'avaient pas voté le budget

En rompant par un « appel solitaire » le silence que tous les leaders du R.P.R. se sont imposés depuis le début de l'été, M. Michel Debré a voulu dans sa conférence de presse du mardi 28 août se faire le porte-parole de l'opposition publique qui, à l'en croire, éprouve incertitude et inquiétude en face « des promesses sécuritaires des uns et des promesses incertaines des autres ».

Mais c'est surtout un avertissement à la classe politique et d'abord au gouvernement que l'ancien premier ministre a voulu donner. Très sévère pour la gestion du chef de l'Etat et de M. Barre, qu'il s'est pourtant bien gardé de nommer, il a comparé la situation actuelle à la III^e République française, caractérisée par « le refus des réalités ». Présentant un véritable contre-programme économique et social, il a affirmé qu'il fallait « tourner la page » rapidement et sortir du « train-train », car « si l'on ne réagit pas maintenant, cela sera plus dur dans deux ou trois ans ».

La « mobilisation nationale » à laquelle le député de la Réunion convie toutes les énergies doit d'abord se manifester par un comportement différent du gouvernement. Le libéralisme, qu'il qualifie de « laisser-fairisme », le libre-échange « qui n'est pas une doctrine sacro-sainte », doivent faire place à une volonté nouvelle de l'Etat, qui ne renoncera pas à l'interventionnisme, au protectionnisme et à la planification de façon adaptée à chaque problème ou à chaque secteur mais non systématique comme le serait le dirigisme étatique.

Il propose pour lutter contre la récession, le chômage et l'inflation des recettes fondées sur une relance des investissements productifs, sur une politique des revenus, sur un prélèvement exceptionnel frappant les grosses fortunes, sur une protection renforcée de certaines productions et sur des lois-programmes dans les secteurs sensibles.

Toutefois, M. Debré ne semble guère nourrir l'illusion d'être

entendu par le chef de l'Etat puisqu'il annonce déjà qu'il ne votera pas le budget de 1980 que le Parlement va discuter dans sa prochaine session qui s'ouvrira le 2 octobre.

L'ancien premier ministre n'a pas précisé s'il voterait contre la loi de finances ou s'il s'abstiendrait, mais sa décision souligne sa désapprobation de façon spectaculaire. Déjà, lors des journées d'études parlementaires du R.P.R. à Biarritz le 28 septembre de l'année dernière, M. Debré avait lancé : « Nous avons le devoir de nous interroger sur les conditions de notre maintien dans la majorité, car nous sommes revenus dans un temps d'angoisse nationale. » Et lors du scrutin du 17 novembre 1978 à l'Assemblée nationale M. Debré, ainsi que neuf de ses collègues R.P.R., n'avaient pas voté le budget. Fera-t-il cette année davantage d'émules dans les rangs du groupe gaulliste ?

Les controverses sur la dissuasion

Les députés R.P.R. n'acceptent pas tous de le suivre dans une critique aussi sévère de la politique du gouvernement, bien qu'ils le soient, dans ce domaine, s'ajoutent leurs inquiétudes relatives à la conception de la défense nationale. Malgré les mises au point de l'Elysée et de MM. Sanguinetti et Buis, le doute est désormais jeté dans l'esprit de nombreux gaullistes quant à la détermination du pouvoir de conserver à la force de dissuasion française son indépendance totale.

Les alarmes de M. Debré et de ses partisans seront combattues par ceux des députés R.P.R. qui privilégient la solidarité majoritaire et la fidélité au président de la République. Ceux-ci auront beau jeu de montrer que si les leaders de l'opposition se querellent entre eux, l'électorat ne leur a pas pour autant refusé ses voix lors du scrutin européen du 10 juin, alors qu'un sein de la

majorité aucune solution de remplacement ne se manifeste. M. Chirac, ébranlé par les résultats de l'élection européenne, conserve en effet le silence, comme les contestataires de son groupe le lui avaient d'ailleurs demandé, et il semble attendre que la conjoncture lui offre une opportunité plus favorable pour se manifester.

Ces débats se développeront lors du comité central du R.P.R. le 23 septembre, à Paris, où doit être discuté un rapport économique et social de M. Méo, conseiller de M. Chirac, et la semaine suivante à Aix-les-Bains, lors des journées d'étude du groupe parlementaire. Les positions des uns et des autres devraient y être mieux affirmées, et la force des tendances respectives mieux perçues.

ANDRÉ PASSERON.

● M. Jean-Pierre Fourcade, président des clubs Perspectives et Réalités, a déclaré, mardi 28 août à TF 1, qu'il gardait sa confiance au gouvernement dirigé par M. Barre. « Ce n'est pas, a-t-il précisé, parce que nous traversons une nouvelle période de difficultés qu'il faut faire comme si la succession du premier ministre était ouverte et qu'il faut, en plus, ajouter une crise politique à toutes les difficultés que nous rencontrons. »

● Les obsèques de Paul Coste-Floret, ancien ministre, ancien député, membre du Conseil constitutionnel, décédé lundi à l'âge de soixante-huit ans, auront lieu le jeudi 30 août, à 11 heures, à la cathédrale Saint-Pierre de Montpellier. A l'issue de la cérémonie religieuse, le Conseil constitutionnel, conduit par son président, M. Roger Frey, lui rendra un dernier hommage. Mme Alice Sanguinetti-Seltz, ministre des universités, et M. François Delmas, secrétaire d'Etat à l'environnement, ancien maire et ancien député de Montpellier, assisteront à la cérémonie.

Des moyens sans rapport avec les choix

L'ancien fondateur du *Courrier de la Côte* peut se rassurer : il n'a rien perdu de sa « capacité d'indignation ». Des cinquante-sept pages remises par lui mardi à la presse, ce sont celles qui critiquent les livraisons gouvernementales, les recrudescences ministérielles, les résultats contraires aux ambitions affichées qui sont les meilleures. Polémiste de talent, l'ancien premier ministre retrouve son sens de la formule pour fustiger son successeur et, à travers lui, le président de la République : la majorité issue du « bon choix » populaire a choisi la « mauvaise voie » ; l'heure est venue de « tourner la page », de renoncer au « train-train », au « ronronnement », au laxisme financier, au laisser-aller politique, aux « promesses alléchantes ou sécuritaires » qui endormaient l'opinion tout en secretant à la fois la stagnation économique, l'aggravation du chômage, le déficit budgétaire fantastique qui menace la monnaie... La « guerre économique » — commerciale, monétaire, énergétique — ne permet plus l'« affaiblissement » en cours de la France, qui la condamne à figurer dans le « camp des vaincus ».

Comment donc diriger la patrie en danger « des périls qui la menacent » ? Les trois quarts du document de M. Debré sont consacrés à l'énumération de propositions qui constituent autant de réponses, tantôt générales, tantôt précises. Le député de la Réunion entend aussi montrer que celle de M. Barre, Ses suggestions portent d'ailleurs sur presque tous les volets de l'action économique : budgétaire, fiscal, social, agricole, budgétaire, financier, monétaire et, bien entendu, démographique. Mais c'est l'accumulation même de ces propositions qui fait planer sur elles un sentiment d'incohérence.

Est-il possible, par exemple, de boucher les trous de notre structure industrielle, en lançant des activités nouvelles ou en stimulant d'autres, de simultanément relever toute une série de revenus bas ou moyens (petits salaires, prestations familiales, retraites), tout en revenant à l'équilibre du budget de l'Etat et à celui de la Sécurité sociale ? Oui, si l'on opère d'énormes coupes dans les dépenses des administrations et dans les prestations sociales. L'ancien premier ministre en est conscient, puisqu'il juge « dépassée » la procédure des petites économies « qui lui n'égare celle du comité de la hache ».

Il faut, selon lui, réviser en profondeur toutes les fonctions de l'Etat : santé, éducation, recherche, défense, justice, coopération internationale, services publics. Cet « effort budgétaire », qui n'est pas entreprise actuellement, est pour lui « le premier travail » : d'où son refus de voter le prochain budget. Mais M. Debré ne dit pas où seraient les coupes principales qu'il opérerait, ni de quel niveau elles seraient.

Incohérences

De même, est-il raisonnable d'affirmer tout à la fois qu'il faut maintenir plusieurs des acquis sociaux des dix dernières années, tout en revenant à une « politique des revenus » d'avant mai 68, qui avait échoué à l'époque par refus du corps social, patronal aussi bien que syndical. Vouloir maîtriser la masse salariale — pour « tenir » les coûts des entreprises — sans avoir obtenu l'accord préalable des partenaires sociaux — difficile à dégarer de toute façon et probablement impossible s'il s'agit d'un blocage strict du pouvoir d'achat — relève un peu du « n'y a qu'à ».

Troisième exemple : se lancer résolument dans le protectionnisme des échanges extérieurs, parce que les partenaires font eux-mêmes de nombreux accords à la règle occidentale du libre-échange, sans imaginer que clients et fournisseurs répliqueront très vite à cet « arrêt de jeu », serait fort irréaliste. Deux années de suite — sur les fibres puis sur les pull-overs, — Paris a mis ses partenaires devant le fait accompli de réduction d'importa-

tions : la première fois, il a fallu transiger ; la seconde, Paris est menacé de condamnation par les institutions européennes. Il est assurément possible d'obtenir des aménagements aux règles du traité de Rome, mais pas au point de sortir en fait du Marché commun. Ce qui limite très vite les conséquences pratiques d'une stratégie de « contre-agression », visant à empêcher l'Europe d'être une « passoire ».

Citons encore ce qui concerne le financement des entreprises. M. Debré souhaite réduire leurs charges pour rendre les firmes plus dynamiques face à la concurrence internationale. Tel était exactement l'objectif central de M. Barre ; mais si les profits des firmes ont augmenté depuis trois ans, leurs investissements ont stagné. Or le député de la Réunion ne propose rien de précis à cet égard, sauf de prendre le risque de conflits accrus avec les syndicats.

On pourrait allonger la liste des exemples illustrant les incohérences ou les « trous » de la politique proposée. Quelle « nouvelle croisance » suggère M. Debré qui soit mieux adaptée à la nouvelle situation mondiale (matières premières plus chères, arrivée de producteurs industriels du tiers-monde, permanence de l'inflation) ? Quelles compensations sociales ou politiques offre-t-il au monde du travail, en contrepartie des efforts supplémentaires qu'il lui demanderait ? Où passerait la frontière entre la « fortune non productive » qui serait taxée et celle qui ne le serait pas ?

M. Debré peut répondre qu'il en a déjà beaucoup dit en une fois, qu'il n'a pas voulu formuler toutes ses propositions du premier coup, mais seulement tracer les axes d'une « nouvelle voie ». Certes. Mais pour convaincre valablement du sérieux de ses orientations, il en a sans doute trop dit sur certains chapitres et pas assez sur d'autres. La balance n'était vraiment pas égale mardi, entre le choix et ses moyens.

GILBERT MATHIEU.

Le Monde

La bande

Le Monde

Le Monde

Le Monde

Le Monde

Le Monde

JAMAHIRYA ARABE LIBYENNE POPULAIRE SOCIALISTE

PROGRAMME DES FESTIVITÉS D'AL FATEH

Programme des festivités marquant le dixième anniversaire de la glorieuse révolution d'Al Fateh avec la participation de leurs majestés, excellences et altesses, rois, présidents et émirs arabes

AU NOM DE DIEU CLÉMENT ET MISÉRICORDIEUX

Suivez tous la voie de Dieu et ne vous dispersez point. Souvenez-vous de la grâce de Dieu (qui vous a été accordée), car vous étiez ennemis et il a uni vos cœurs, ainsi par sa grâce vous êtes devenus frères. Vous étiez au bord d'un abîme infernal et il vous en a sauvé. Ainsi Dieu vous éclaire d'exemples afin que vous veniez à résipiscence.

Ainsi dit Dieu tout puissant.

L'ARRIVÉE, L'ACCUEIL, LE SÉJOUR ET LE PROGRAMME

Arrivée : au nouvel Aéroport international de Tripoli.

Accueil : populaire et officiel.

Séjour : au Palais du peuple, Palais d'accueil, Palais Assouani, Palais de la ville, la Cité « Al Andalouss ».

— Les éléments du programme :

La veille d'Al Fateh.

- Assister à la grande cérémonie militaire organisée à l'occasion de la sortie des promotions des écoles militaires : terrestres, maritimes, aériennes et de défense aérienne.
- Leurs majestés, excellences et altesses, rois, présidents et émirs arabes présenteront à cette occasion les certificats aux premiers de chaque promotion des différentes écoles militaires.
- Ces promotions seront baptisées « l'Unité arabe » en commémoration de la participation de leurs majestés, excellences et altesses, rois, présidents et émirs arabes dans cette cérémonie de promotion.
- Assister au grand dîner officiel donné au Palais du peuple à Tripoli en l'honneur de leurs majestés, excellences et altesses, rois, présidents et émirs arabes en présence des chefs de délégations africaines, asiatiques, européennes et américano-latines et des chefs de missions diplomatiques accréditées en Jamahiriya.
- Cérémonie de décoration de « l'Ordre du Grand Fateh » de leurs majestés, excellences et altesses, rois, présidents et émirs arabes.
- Ce grand ordre en or incrusté
- est émis et attribué pour la première fois en l'honneur de leurs majestés, excellences et altesses, rois, présidents et émirs arabes.
- Cet ordre représente la plus haute décoration en Jamahiriya.
- Assister au grand défilé militaire national qui aura lieu à Benghazi le jour du Fateh et auquel participeront des unités symboliques représentant toutes les armées arabes « sauf celles qui se situent en dehors de l'unité arabe » ainsi que des unités symboliques de l'Armée de Libération de la Palestine, des unités symboliques des armées de certains pays arabes amis et des unités symboliques des fronts de libération africains de la Namibie, du Zimbabwe et de l'Afrique du Sud à côté des unités symboliques des forces arabes libyennes maritimes, terrestres et
- aériennes de frappe et l'avant-garde du peuple armé.
- Après le défilé militaire, repos au bord de la Méditerranée dans la ville de Benghazi et la pose de la première pierre du futur gratte-ciel « l'Unité arabe » à Benghazi.
- Ce gratte-ciel sera édifié et leurs majestés, excellences et altesses, rois, présidents et émirs arabes participeront à la pose de la première pierre de cet édifice qui sera baptisé « l'Unité arabe ».
- La pose de la première pierre de la future mosquée de « La Ouma » (nation) à Tripoli.
- Cette mosquée sera édifiée sur la plus grande place de la Jamahiriya. Elle est conçue pour dix mille personnes. Leurs majestés, excellences et altesses, rois, présidents et émirs arabes
- participeront à la pose de la première pierre.
- Ainsi elle sera baptisée la mosquée de « La Ouma » (nation).
- Assister au grand festival populaire qui sera organisé le soir d'Al Fateh.
- Observations :
- Un programme détaillé qui comporte tous les renseignements et les informations nécessaires sera remis aux services protocolaires de leurs majestés, excellences et altesses, rois, présidents et émirs arabes lors de leur arrivée.
- Les masses du peuple arabe libyen accueilleront leurs majestés, excellences et émirs, rois, présidents pour les saluer, brandissant leurs portraits, vêtus en costume national et en uniformes.

UN CAFETIER DE SACLAY (ESSONNE) INCUPLÉ POUR AVOIR BLESSÉ UN CLIENT

La « bande d'Igny » ne fait pas peur

Un cafetier importuné dans son établissement par une bande de « loubards » s'arme d'une carabine et blesse plus ou moins accidentellement un de ses agresseurs. Prétexte classique pour les flambées de colère d'une corporation derrière laquelle on perçoit quelques velléités d'autodéfense. Or, depuis dimanche 28 août, cet enchaînement ne s'est pas exactement vérifié à Saclay, près de Palaiseau

La virée a commencé dimanche dernier en fin d'après-midi. Les huit de la « bande d'Igny » — se sont rassemblés au « repaire », autour d'épaves de voitures sur le plateau, non loin de la M.J.O. A 19 heures, première étape : un café de Bièvres. On voit quelques livres, et un premier éclat de voix : le patron n'est tout le monde dehors. Un peu plus loin, vers du socle marocain, le seul ou dominical, voit son étalage saisi, il sort, proteste. Il sera

hospitalisé avec vingt jours d'incapacité de travail. Le 19 août, on se retrouve au lieu dit le Val-d'Albion, sur la commune de Saclay. Les habitants y trouvent aisément, nichés dans un quartier pavillonnaire, le café-restaurant que Daniel Langlois, trente-quatre ans, a racheté il y a trois ans, et qui porte un nom curieux : le Val-d'Enfer. Les huit de la « bande d'Igny », déjà éméchés, font une entrée en fanfare. Ils taquent le chien, provoquent les consommateurs. Le tenancier les expulse. Un pavé, en l'air, les devance.

DÉFENSE

LE DÉBAT SUR L'INTÉGRATION MILITAIRE FRANCO-ALLEMANDE

M. Alexandre Sanguinetti : le problème de la défense de l'Europe sera toujours éludé

En dépit de la mise au point publiée mardi 28 août par l'Élysée, le débat sur l'éventuelle intégration militaire des forces armées franco-allemandes continue de susciter de nombreuses réactions du monde politique. Pour couper court aux commentaires, le ministre de la Défense, M. Yvon Bourges, a lui aussi fait diffuser une mise au point par le canal du Service d'Information et de Relations publiques des armées (SIRPA). Dans ce communiqué, le SIRPA précise que M. Bourges n'a « rien à ajouter ou à retrancher à l'exposé » qu'il a fait à Avington (le Monde du 29 août).

Le général Buis et M. Alexandre

Sanguinetti, qui sont à l'origine de ce débat lancé la semaine dernière (le Monde du 19-20 août), ont aussi fait des mises au point. Le général Buis précise, en effet, que rien dans ses déclarations ne laisse entendre qu'il n'est pas partisan d'une défense nationale fondée sur la dissuasion nucléaire. « Par ailleurs », dit-il, « je fais toujours état et je le demeure. Je ne m'en suis trouvé que plus à mon aise pour proposer aux incriminés de l'Europe (quels Européens ?) qui ne sont pas toujours très nombreux, la défense de leur construction mythique — une hypothèse de travail, dangereuse certes, mais réaliste ».

M. Alexandre Sanguinetti, quant à lui, affirme que « le problème de la défense de l'Europe sera toujours éludé parce que ni les Français, ni les Allemands, ne veulent de cette Europe (...). Les Français n'ont pas peur que les Allemands puissent participer à une arme nucléaire et les Allemands ne repoussent vertueusement cette arme parce qu'ils sont déjà coupés de la défense de leur réinvention que de l'Europe (...). L'Europe indépendante veut dire défense indépendante et (...). L'Europe indépendante veut dire la fin de la dissuasion et le début de la coopération, qui est simplement qu'il faut, bien, à ce moment, s'entendre avec les Allemands ».

Commentant les réactions de la presse allemande selon lesquelles ses déclarations auraient été un ballon d'essai du gouvernement français, M. Sanguinetti a précisé : « Les Allemands ignorent mes rapports avec le pouvoir depuis cinq ans. Par conséquent, cela prouve qu'ils sont très ignorants des choses françaises. » Ce point de vue n'est pas partagé par M. Charles Hernu, membre du comité directeur du parti socialiste, qui a rappelé que les socialistes « restent attachés à ce qu'ils ont dit lors de leur convention nationale sur la défense, à savoir que la force de dissuasion est celle du sanctuaire national ou n'existe pas ».

M. Michel Debré, enfin, a précisé, à l'occasion d'une conférence de presse, réunie mardi 28 août, que « l'intégration est la fin de la défense française et c'est la fin de la dissuasion (...) ». Toute politique de dissuasion, a-t-il dit, est nationale ou elle n'est pas. La meilleure des preuves, c'est que les Américains et les Russes ont signé un pacte par lequel leur force nucléaire stratégique sera utilisée, lors d'un éventuel conflit, sur leur territoire propre (...). Évoquant l'intégration européenne en matière de défense, M. Debré a finalement rappelé que « la conception de l'état des choses qui résulte de la dernière guerre mondiale ne peut être modifiée sans accord unanime des pays à l'est et à l'ouest ».

« L'HUMANITÉ » : la caution du chef de l'Etat ?

Yves Moreau commente, dans l'Humanité de ce mercredi 29 août, la mise au point publiée mardi par l'Élysée (le Monde du 29 août) : « La liberté de réflexion et d'expression, la parole est permise, bon ou mal, écrit-il. Les officiers en activité ne sont-ils pas tenus, selon la réglementation actuelle, à une obligation de réserve ? Leurs publications ne sont-elles pas soumises à autorisation ? Cela n'a-t-il pas été le cas pour le livre du lieutenant-colonel Doly et du capitaine Cognat ? »

Le premier exerce un commandement à Belfort. Le second est membre du secrétariat général de la Défense, organisme qui dépend du premier ministre. L'autorisation d'imprimer que M. Barre et Bourges ont accordée à leur livre, Euroshima (1), aurait-elle été donnée si l'ouvrage avait été estimé contraire aux vues officielles ?

APPRENEZ L'ANGLAIS EN ANGLETERRE

★ Hôtel confortable et calme dans la même bâtisse.
★ 3 repas à la carte par jour, pas de limite d'âge.
★ Petit groupe (maximum 8 élèves).
★ Enseignement dans toutes les langues.
★ Laboratoire de langues modernes.
★ École reconnue par le ministère de l'Éducation anglaise.
★ Plages littéraires, cinéma, sauna, etc. Situation tranquille bord de mer.
100 m du centre.
Renseignez ou :
REGENCY BANGOR
KENT, E. 2.
Tél. : THANE 572-12
ou : Mrs Sefton,
24, rue de la République,
95 - SAURMONT.
Tél. : 955-26-33 (soir).

LE CENTRE D'ORIENTATION COMPORTÉMENTALE ET PSYCHOLOGIQUE DE PARIS

Le Dr CHERCHEVE et son équipe, le Dr MOTTE et M. BRODIN organisent deux séminaires d'initiation à l'hypnose et à la psychologie des 22 et 23 septembre 1979 à Lorient ou Palais de Congrès. Renseignements et inscriptions : M. Edy MARS : 29, rue de la République 95000 NANTERRE. Tél. : 16 (97) 76-35-83. Les 20 et 21 octobre 1979 à Paris. Renseignements et inscriptions : M. Marc BRODIN, 24, rue de la République, 75001 Paris. Tél. : 335-36-22.

L'AFFAIRE PIPERNO

Libres opinions

Un lynchage judiciaire

par JACK LANG (*)

Un lynchage judiciaire : ainsi se présente le montage procédural fabriqué par des juges et des journalistes italiens (1) dans l'affaire Piperno. Pour son honneur, il faut espérer que la justice française n'y prêtera pas la main vendredi prochain. Les faits sont simples. Brillant professeur de physique à l'université de Cosenza en Calabre, futur maître de recherches au Massachusetts Institute of Technology, Francesco Piperno est un militant de gauche. Animateur, en 1968, du mouvement étudiant à Rome, puis du groupe Pouvoir ouvrier à présent dissous, il est aujourd'hui avec Toni Negri un des impléteurs de l'autonomie ouvrière mouvement intellectuel qui réprouve l'arrestation et l'exécution d'Aldo Moro. Echantillon le 7 avril à une vague d'emprisonnements sans preuves, qui frappent ses amis suspects à tort d'être les instigateurs de la mort de l'ancien président de la démocratie chrétienne, il est arrêté à Paris, le 19 août, par la police française et fait l'objet d'une demande d'extradition.

Défes politiques et déraison juridique se conjuguent pour l'accabler. Il y aurait délit de justice et infraction au droit d'asile à y céder. L'intoxication d'abord. Coûte que coûte — et comment ne pas comprendre cette frénésie — on veut retrouver les assassins de Moro. Faute de les découvrir, on s'acharne depuis six mois sur les responsables de l'extrême gauche non terroriste. Leur crime ? Une hostilité radicale au compromis historique et à un Etat jugé corrompu ! Les indices de complicité ? Les écrits sur la violence, l'appel des dirigeants socialistes italiens à leur concourse pour tuer le sauveur Moro ! Voilà ce qui égayé l'accusation d'insurrection armée contre l'Etat !

Signe encore plus éloquent de la chasse au bouc émissaire et du vacillement des consciences : la veille de son arrestation, la police italienne prétendait avoir vu Piperno à Viareggio tirer sur des agents de la force publique, alors même qu'il se trouvait à Paris (2). Suffit-il alors de combattre l'Etat et les Brigades rouges — « deux minorités absolues », dit Piperno (3) — pour devenir le parrain d'assassinats, celui qui trouble l'ordre saillant d'un système bloqué ? Autant accuser, dit aussi Piperno, le tremblement du Monténégro de manoeuvres anti-talistes ou le juge instructeur de Rome d'être un brigadiste infiltré dans la magistrature !

L'inconscience juridique prive, au demeurant, la demande d'extradition de toute base solide. Aucun des chefs d'inculpation ne figure parmi les dispositions de la convention d'extradition franco-italienne, qui, par ailleurs, exclut expressément en son article 3 les infractions politiques. Encore faudrait-il prendre garde à une rouerie judiciaire : l'éventuelle et antérieure parcellisation des chefs d'inculpation en une multitude de délits de droit commun plus ou moins secondaires. Si, par malheur, et contre toute logique, le professeur Piperno était extradité, il risquerait — en raison d'une anomalie de la loi italienne — d'être emprisonné sans preuves et sans jugement pour une période de quatre années. Tel fut le destin du gauchiste Valpreda, injustement suspecté d'être l'auteur de la « bombe de Milan » — quand, quatre années après son arrestation, les vrais coupables — deux fascistes — furent découverts !

Terre d'asile, la France doit demeurer fidèle à sa tradition. Enchaîné par l'extradition de Klaus Croissant et d'autres combattants de la liberté, la réputation de la justice française s'est grandie en résistant à l'arbitraire : ainsi dans l'affaire Francesco Berardi ou dans l'affaire Antonio Bellavita... Plus nombreux et plus souvent qu'on ne le pense, les juges français savent se montrer indépendants.

(1) Boleyé par le journal français France-Soir qui, sous le titre « Un délit de préjudice des Brigades rouges », publie le 28 août un article relatant la mise de la culpabilité de Francesco Piperno. A-t-on oublié l'honneur perdu de Katherine Blum (Hannah Boli) ? (2) Témoignage digne de foi et test de la paranoïa détecteur de poudre attestent sa présence dans la capitale française. (3) Libération, 23 août 1979. (4) Instruction armée contre l'Etat. Association subversive. Constatation de base armée.

Le Centre d'Initiative pour de nouveaux espaces de liberté (CINEL) fait savoir qu'il organise, mercredi 29 août, à 21 heures, à la Mulsanne, salle G, une réunion d'information au sujet du procès d'extradition de M. Francesco Piperno. A cette réunion seront présents les avocats français et italiens, des compagnons politiques de M. Francesco Piperno et de nombreuses personnes qui ont signé l'appel lancé par le CINEL.

SCIENCES

Le Japon va participer aux recherches américaines sur la fusion thermonucléaire

Les Etats-Unis et le Japon ont signé mardi 28 août, à Washington, un nouvel accord de coopération dans le domaine de la recherche sur la fusion thermonucléaire. Il prévoit notamment que le Japon consacrera au cours des cinq prochaines années, une somme de 60 millions de dollars à des recherches pour améliorer, avec les savants américains, l'installation expérimentale que la société General Atomic Corporation a construite à San-Diego (Californie) pour le compte du département américain de l'énergie.

Ce nouvel accord élargit la coopération déjà active entre les deux pays dans la recherche de nouvelles sources d'énergie. Il y a quelques mois, un accord avait été conclu en vue d'une collaboration dans le domaine de la liquéfaction et de la gazéification du charbon. L'appareil expérimental que les Américains et les Japonais vont s'efforcer d'améliorer est du type Tokamak : c'est un anneau dans lequel un plasma d'hydrogène est confiné par des champs magnétiques intenses, et porté à des températures de plusieurs millions de degrés. L'originalité du

Tokamak de San-Diego est d'avoir une section droite qui n'est pas circulaire, mais a une forme allongée avec un étranglement au centre ; cela semble devoir augmenter le « temps de confinement » pendant lequel on peut garder le plasma dans le Tokamak.

Pour qu'un réacteur à fusion produise plus d'énergie qu'il n'en consomme, il faut que le produit de ce temps de confinement par la densité du plasma dépasse un certain seuil. Il faut aussi que la température avoisine 100 millions de degrés. Aucune installation au monde n'a encore satisfait à ces deux conditions. Dans les milieux scientifiques américains et au département de l'énergie, l'opinion paraît prévaloir que ce ne sera pas avant l'an 2005 que l'on pourra, après avoir résolu bien d'autres problèmes, mettre au point un premier réacteur expérimental capable d'une production « nette » d'énergie.

Les Etats-Unis consacrent actuellement quelque 500 millions de dollars par an aux recherches sur la fusion nucléaire ; cela représenterait le tiers des sommes dépensées annuellement dans le monde.

JUSTICE

Radio-Riposte

MANDATS DE COMPARUTION CONTRE DEUX TECHNICIENS RÉCALITRANTS

M. Roger Lecante, doyen des juges d'instruction de Paris, a délivré des mandats de comparution visant M.M. Jean Duccarot, vingt-huit ans, et Patrick Farbiach, vingt-six ans, les deux techniciens ayant été, le 23 juin, dans les locaux du parti socialiste, 12, cité Malesherbes, l'émission pirate Radio-riposte, qui n'ont pas voulu se rendre à la convocation, le 23 août (le Monde du 25 août). C'est le lendemain, 24 août, que M. Lecante a notifié à M.M. François Mitterrand, Laurent Fabius et Bernard Pannier l'inculpation d'infraction à l'article 33 bis de la loi du 7 août 1974 sur le monopole des émissions de radio et de télévision. Les deux mandats convoquent les deux techniciens pour le 6 septembre.

DEUX INCULPATIONS DANS L'AFFAIRE DES INCENDIES

« SURNATURELS » DE SÉRON

M. Yves Saint-Macary, juge d'instruction à Tarbes (Hautes-Pyrénées), chargé de l'enquête sur les incendies spontanés qui se sont produits au cours des dernières semaines (le Monde du 17 août) dans une ferme du village de Séron (en enclenchant quatre-vingt-dix-huit), a annoncé, mardi 28 août, en fin de matinée, qu'il venait d'inculper deux volontaires l'un des fils du propriétaire, M. Roger Labarre, vingt-neuf ans, ainsi qu'un pupille de l'assistance publique placée dans la famille des cultivateurs, Mlle Michèle José-Bandari, dix-sept ans.

Un différend familial lié à une affaire d'héritage expliquant le geste des deux inculpés. « Six ou huit personnes armées ou stupides se sont emparées, mardi 28 août, à 12 heures, à la perception de Conde-sur-l'Iscaud près de Valenciennes (Nord), d'une somme de 16 millions de francs ».

ÉDUCATION

L'annulation du CAPES de musique

LE JURY AVAIT APPLIQUÉ DES NOTES ÉLIMINATOIRES CONTRAIRES AU RÈGLEMENT

L'annulation des épreuves orales de la session 1979 du CAPES d'éducation musicale et de chant choral (le Monde du 17 août) suscite de nombreuses réactions de la part de candidats et de syndicats d'enseignants. L'application officielle donnée à la fin du mois de juillet aux candidats par le ministère de l'Éducation faisait état d'une erreur dans la prise en compte par le jury des notes d'admissibilité. Des candidats se demandaient alors comment une erreur pouvait être décelée sept semaines après la publication et l'affichage des résultats définitifs.

En fait, il semble bien que ce soit la protestation d'un candidat recat à l'écrit qui a entraîné une enquête du ministère vers le 20 juillet. Cette enquête a permis de constater que le jury, présidé par un inspecteur général de l'éducation nationale, avait décidé d'appliquer des notes éliminatoires dans trois disciplines (dictée musicale, écriture musicale et histoire de la musique) qu'il considérait comme importantes pour les futurs professeurs.

Or cette pratique des notes éliminatoires (moins de 5 sur 20) est contraire aux textes qui réglementent le CAPES. C'est cette « faute grave du jury », selon le Syndicat général de l'éducation nationale (SGEN-C.F.D.T.) qui a abouti à la non-admission à l'oral de dix candidats, alors qu'ils avaient globalement obtenu plus de points que les dix derniers candidats déclarés admissibles à l'issue des épreuves écrites.

Ne pouvant faire passer l'oral à ces candidats lésés, ni augmenter le nombre de postes au concours, ce qui est contraire à la jurisprudence en la matière, le ministère a choisi de faire recommencer les épreuves orales aux soixante-trois candidats du mois de juin auxquels s'ajoutaient les dix candidats écartés illégalement par notes éliminatoires. Les cent dix stagiaires des IPES (Institut préparatoire à l'enseignement secondaire) dispensés des épreuves écrites seront, eux aussi, obligés de repasser l'oral.

C'est le même jury qu'au mois de juin qui sera chargé des prochaines épreuves orales prévues à partir du 24 septembre.

TELEX PARTAGE
ÉTRAVE SERVICE TELEX / PARIS 345.21.62

ARANTE ANS, LA GUERRE

SPORTS

CARNET

FOOTBALL

LES VISITEURS DU PARC DES PRINCES

Brest : trois ans pour devenir un vrai club de première division

On est modeste à Brest. L'objectif de la saison est, au mieux, de se maintenir en première division. Rien de plus. « On vise la 17^e place », dit simplement Alain de Marigny, le seul entraîneur-joueur opérant en première division. Modeste ? A juste titre, semble-t-il, au vu des six premières rencontres du championnat, même si le Stade brestois a réussi à faire match nul (0-0), mardi 28 août, au Parc des Princes contre Paris-Saint-Germain. Car si l'équipe bretonne a marqué son premier point à l'extérieur, elle occupe toujours la 20^e et dernière place du classement. Pour l'heure, son bilan est vite équilibré : cinq défaites, dont deux à domicile, contre Nantes, Monaco, Sochaux, Laval et Marseille. Et un match nul. Fort heureusement, Laval et Lyon ont presque aussi mal commencé leur saison, de sorte que, après tout, pourquoi ne pas croire que le maintien en première division est dans le domaine des choses possibles ?

Le plus important, pour les Bretons, c'est que le public breton continue de les soutenir comme par le passé. De toute évidence, ce « bon public », a bien compris que son club s'était lancé avec courage dans la grande aventure de la première division, et il ne lui fait pour l'instant aucun grief des médiocres résultats enregistrés au cours de l'été. A Brest, au stade de l'Armorica, où l'on peut se serrer comme des sardines à 18 000 francs, les 11 000 pour le match contre Sochaux, 19 000 contre Monaco, et la capacité sera, à coup sûr, trop faible pour la prochaine venue de Saint-Etienne. La fidélité et l'engouement, constatés aux beaux jours de l'ascension vers la première division — vingt-cinq matches gagnés sur trente-quatre en 1978 — ne se sont toujours pas démentis aujourd'hui.

Le courant ne passe pas

Le Stade brestois se donne trois ans pour devenir un vrai club de première division. Trois ans avant de prétendre quel que soit d'ambition parmi l'élite du football français. C'est sans doute le délai nécessaire pour que Brest, progressivement et sans brûler les étapes, se dote des structures indispensables en 1979 pour les clubs de premier plan. Au moins ne se fait-on aucune illusion sur les difficultés de l'entreprise et sur le temps qu'il faudra pour la mener à bien.

En tout cas, le Stade brestois n'a pas les yeux plus gros que le ventre. Sagesse et rigueur, telle pourrait être sa devise. Le recrutement n'a porté que sur un joueur par ligne, quatre en tout, avec une seule vedette, le Breton Raymond Kézorec, qui souhaitait revenir au pays. Pas de danger que Brest aille au-devant des embarras financiers qu'ont connus d'autres clubs à cause d'une politique de prestige.

C'est que le Stade ne peut guère compter sur la générosité de la municipalité. Il y a là-dessous, à n'en pas douter, quelques querelles politiques pour expliquer le peu d'empressement des élus locaux à soutenir plus efficacement une équipe qui a pourtant redonné à Brest le goût du football. Tout juste, la ville lui a-t-elle accordé le bénéfice de la détaxe, soit, en tout et pour tout, une « subvention » déguisée, qui pourrait atteindre 400 000 F si l'affluence actuelle se maintenait. Pourquoi une querelle politique ? Parce que la nouvelle municipalité est socialiste, et que les dirigeants du club ne le sont sans doute pas. Et que le courant, comme le dit Alain de Marigny, « n'a pas passé entre le Stade et la mairie ». Pas encore, du moins.

FRANÇOIS JANIN.

TENNIS

Where is Flushing-Meadow ?

New-York. — « Flushing-Meadow Park, please ? » Ne demandez surtout pas ainsi le chemin de l'open des Etats-Unis. Les chauffeurs des taxis new-yorkais, hélas au hasard de Manhattan, vous retourneraient invariablement un regard éberlé. « Where is it ? » (où ?). Le National Tennis Center, appellation officielle de l'arène où se joue l'open des Etats-Unis, ils ne connaissent pas davantage. En revanche, Shea Stadium, alors, là, pas d'hésitation, ils foncent, par les voies rapides, étrangement défoncées, c'est le temple du baseball, heureusement situé à deux pas des courts de Flushing-Meadow.

Ce qui frappe le plus à Flushing-Meadow, c'est la leur. New-York, ce moment-ci, c'est Donald sur Hudson, avec la mousson en prime. C'est le bruit, ensuite, qui assourdit. Toutes les cinq minutes des jets atterissent ou décollent de l'aéroport de La Guardia, tandis que des trains de marchandises brinquebalent à grand fracas à 10 mètres des courts secondaires. Comment les joueurs peuvent-ils se concentrer dans ces conditions ? Dire que Roland-Garros ou a vu certains protester contre le défilé des appareils photographiques et qu'à Wimbledon on entend voler les mouches.

Enfin, il y a ce stade qui est

De notre envoyé spécial

un défi à l'esthétique. Dans cet de béton et de poutrelles d'acier, où il ne reste pas le plus petit espace pour un brin d'herbe, une foule aux accoutrements hâtifs, des tonnes de hot dogs et de pop corn arrosées de coca-cola, sans trop se soucier des échanges.

Ici, le respect des traditions tennisistiques n'a pas une once de signification. Un magazine spécialisé américain a comparé les internationaux de France à une aimable partie de campagne, tandis que le directeur du tournoi, Bill Talbot, ancien champion des joueurs de Coupe Davis, a assuré que l'open américain serait cette année « le meilleur test de la suprématie dans le monde du tennis ». Selon Bill Talbot, la surface synthétique des courts ne devrait permettre qu'à un joueur complet de s'imposer. Il n'est pas allé jusqu'à dire que les champions de Roland-Garros ou de Wimbledon étaient des « rigolos » mais il n'aurait pas fallu trop le pousser. Parce que, au pays de super-étoiles sportives comme pourrait-il se faire que le vainqueur de l'open des Etats-Unis ne soit pas le plus grand du tennis ?

D'ailleurs les organisateurs ont bien tout fait pour cela : la dotation du tournoi atteint le chiffre record de 580 000 dollars, moitié pour les hommes, moitié pour les femmes, et les tribunes ont été

agrandies afin de battre le record du nombre de spectateurs établi en juillet dernier à Wimbledon avec 384 000 entrées payantes en deux semaines.

ALAIN GIRAUDE.

LES RÉSULTATS

Football

Saint-Etienne bat Sochaux... 2-1
Nantes bat Bordeaux... 2-1
Monaco bat Lens... 3-0
Strasbourg bat Lille... 3-2
Lyon bat Troyes... 3-2
Angers bat Marseille... 3-1
Paris-Saint-Germain et Brest... 0-0
Valenciennes et Metz... 2-2
Nancy bat Laval... 0-1
Nice bat Bastia... 2-1

Classement : 1. Saint-Etienne, 11 pts ; 2. Nantes et Monaco, 10 ; 3. Strasbourg et Troyes, 9 ; 4. Angers, 8 ; 5. Lille et Paris-Saint-Germain, 7 ; 6. Sochaux, Nancy, Metz et Valenciennes, 6 ; 7. Nice, 5 ; 8. Bordeaux, 4 ; 9. Marseille, 3 ; 10. Laval, 2 ; 11. Lyon, 1 ; 12. Brest, 0 pt.

Tennis

Résultats : Curren (Afr. du S.) bat Panatta (It.), 6-3, 7-5, 7-6 ; Pecci (Paraguay) bat Borg (E-U), 6-3, 6-4, 5-7, 6-3, 6-4 ; Gerulaitis (E-U) bat Edmonson (Australie), 6-3, 6-4, 7-5 ; Borg (Suède) bat McIlhenny (E-U), 6-3, 6-2, 6-2 ; Vilas (Argentin) bat Panatta (N-Z), 6-1, 6-2, 7-6 ; Connors (E-U) bat Amritraj (Inde), 6-3, 6-2, 6-4 ; Rillod (Chili) bat Bedel (Fr.), 6-6, 6-1, 7-6, 6-2 ; Noah (Fr.) bat Cramer, 6-3, 6-4, 6-2 ; 17. Laval, 2 ; 20. Brest, 1 pt.

LETTRES

Mort de l'écrivain soviétique Constantin Simonov

L'écrivain soviétique Constantin Simonov est mort, mardi 28 août à Moscou, à l'âge de soixante-quatre ans, annonce l'agence Tass.

Romancier fécond, Simonov était connu surtout par son roman de guerre les Vivants et les Morts, véritable épopée. Constantin Simonov, né en 1915 à Pétrograd (devenue depuis Leningrad), ne commença une véritable carrière littéraire que pendant la guerre, alors que, de 1941 à 1945, il fut le correspondant sur le front de Krasnaya Zvezda, l'organe de l'armée. Toute l'œuvre soviétique se résumait alors le poème que le jeune correspondant de guerre composa sur le front : « Attends-moi et je reviendrai, attends-moi comme on attend la pluie par une torride journée d'été... » Son style classique et romantique, s'opposant un peu à la langue de bois de rigueur, renouait les foules qui s'arrachèrent le recueil des poèmes édités en 1944. Avec toi et sans toi. De 1954 à 1957, il fut rédacteur en chef de la revue littéraire

Novy Mir : il en fut limogé pour avoir autorisé des œuvres dangereuses ou prématurées, telle l'homme ne vit pas seulement de pain, de Doudintsev. Il signa, avec Ch. Spassky et Elia Triollet, le scénario du film Normandie-Niemen et décrivit l'invasion allemande déçue dans une trilogie d'un grand souffle : les Vivants et les Morts. Personne ne nait soldat et le Dernier Été d'Juillard, quatre volumes en trois tomes, de 1961 à 1965, qui lui valut le prix Lénine en 1974.

Les lecteurs français connaissent aussi de son œuvre abondante Souvenirs et Réflexions (éditions Progrès, 1975) et Vingt Jours sans guerre (Juillard, 1975). Son autorité d'écrivain allait de pair avec le rôle officiel qu'il joua dans son pays. Il fut chargé souvent de missions de propagande à l'étranger, notamment en faveur de la paix. Et lorsque Soljénitsyne contesta à Choukhov la paternité du Don paisible, ce fut Simonov qui, dans une interview au magazine ouest-allemand Der Spiegel, prit la défense de Choukhov et tassa Soljénitsyne de folie.

OPÉRATION SPÉCIALE

3 costumes 1100 F (2 pièces)
1 costume à partir de 500 F
3 pantalons 350 F
3 chemises 140 F
CLUB DX 131
TOUT LE PRÊT A PORTER MASCULIN
ouvert tous les jours sauf dimanche de 10 h à 18 h 30
CLUB DX 131
131, rue de Fg S' Honoré 75008
M^r S' Philippe du Ronle

Naissances

— Jocelyne SALVARE, Maurice TOUGARD et Renaud, ont la joie d'annoncer la naissance de Enzo, Montpeller, le 28 août 1979.

— Anne et Christian FAUCOURT-GOIGNON ont la joie d'annoncer la naissance de Anaïs, le 18 août 1979, Saint-Etienne - La Fourvière.

Décès

— Nous apprenons le décès de André BURLOT, ancien député du Lot-et-Garonne, survenu le 25 août 1979.

(Né le 6 août 1897 à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord), André Burlot, ingénieur, ancien élève de l'École polytechnique, a été président général (1945-1979), puis administrateur et président d'honneur des compagnies d'assurances du groupe Cie Paternelle, président (1945-1967) des compagnies du groupe de Paris La Paternelle. Il a été également administrateur de la Compagnie générale de construction téléphonique, de Socatour, du Crédit foncier et immobilier, de la Compagnie générale de transports en Afrique, de l'Audéenne des charbonnages du Tonkin et du Ciment français.

Membre de la deuxième Assemblée constituante (1946), il a été député (M.R.P.) du Lot-et-Garonne dans la première Assemblée nationale (1946-1958). Réélu le 17 juin 1957, il a notamment occupé les fonctions de rapporteur du budget de la France d'outre-mer. Entré aux élections de janvier 1958, il a été élu le 30 novembre 1958 dans la première circonscription du Lot-et-Garonne. Il représentera jusqu'à sa démission aux élections de novembre 1962, Sénateur de la Communauté de l'outre-mer. Il a été membre du comité directeur du Fonds d'investissement des départements d'outre-mer.

RENÉ PLAS

Nous apprenons la mort de M. René PLAS, président de la Banque franco-gabonaise, cofondateur du M.R.G., décédé dans sa soixante-dix-septième année.

(M. René Plas, né le 6 novembre 1902 à Tulle, avait été, en 1945, sous-directeur du Comité français de libération nationale. Contrôleur général des services français d'occupation en Allemagne et en Autriche (1947-1953), il fut aussi, de 1948 à 1952, appelé au cabinet de M. Henri Frenay, ministre des Colonies. Il fut directeur, en 1952, le cabinet du secrétaire d'Etat chargé des Etats associés, M. Marc Jacquet. En 1955-1956, M. René Plas est directeur du cabinet du président de l'Assemblée nationale, M. Pierre Schreiner. Président de la Banque franco-gabonaise depuis 1975, M. René Plas, parallèlement à cette activité, a mené une action politique et a été l'un des fondateurs du Mouvement des radicaux de gauche. Jusqu'en 1974, il avait siégé au bureau national de ce mouvement.)

— Paris. Mélanie, épouse Bouchariat, Daniel Bouchariat, Sandra, Pierre et Yves et Catherine Bouchariat, Marc, Anne, Emmanuelle et Cécile, Jean et Yvonne Bouchariat, André et Marie-Jeanne Montant, Bénédicte et Philippe, Jean-Pierre et Yvonne Avot, Carine, Patricia, Marion et Lionel, Jean-Pierre et Anne-Marie Magnin, Dominique, Pierre et Sylvie, Antoine et Frances Lejeune, Sylvain et Juliette, ses enfants et petits-enfants, ses sœurs, son beau-frère et ses belles-sœurs, Les familles parentes et alliées, ont la douleur de faire part du décès de Hortense BOUCHARIAT, née Brusset, survenu à Paris, le 25 août 1979, à l'âge de soixante-huit ans. Elle est morte dans la sérénité de sa foi. Les obsèques ont eu lieu à Billancourt, dans l'intimité familiale.

— M. et Mme Ruben Bertoni, Mlle Monique Cassin, M. Alain Cassin, M. Jean-Claude Leroy, M. et Mme Robert Furet et leurs enfants, Mlle Christine-Marie Coste-Floret, Les familles Balthaz, Galaville, Desbordes, Bouchariat, Tourret, ont la douleur de faire part du décès de M. Paul COSTE-FLORET, ancien ministre, membre du Conseil constitutionnel, président de l'université de Montpellier-I, conseiller général de l'Hérault, maire de Lamalou-les-Bains, officier de la Légion d'honneur, croix de guerre, médaille de la Résistance, grand-croix de l'Ordre souverain de Malte, survenu le lundi 27 août 1979, à Montpellier, muni des sacrements de l'Eglise. La messe de funérailles aura lieu jeudi 30 août 1979, en la cathédrale Saint-Pierre de Montpellier, à 10 h 45. 18, rue du Cardinal-des-Cabrières, 3, rue Garzan, 75014 Paris.

Mme Georges Fleury, M. et Mme Arnaud Tardieu et leurs enfants, M. et Mme José-Charles Fleury et leurs enfants, Le Révérend Père Xavier Fleury S.J., M. et Mme Jean-Paul Fleury et leurs enfants, Toute la famille, ont la grande douleur de faire part du décès survenu le 12 août 1979, à Evian (Haute-Savoie), de l'ingénieur général Georges FLEURY, commandeur de la Légion d'honneur, grand officier de l'Ordre national du Mérite, endormi dans la paix du Seigneur, à l'âge de soixante-dix-neuf ans. La cérémonie religieuse a été célébrée dans l'intimité familiale en l'église de Neuveville, le 16 août 1979, suivie de l'inhumation au cimetière d'Evian. 87, boulevard Malesherbes, 75008 Paris.

(Né le 4 septembre 1897 à Luprin (Haute-Savoie), l'ingénieur général Fleury avait fait ses études au collège de Thoiry et à l'École polytechnique de Paris. Sorti de l'École polytechnique dans le corps des ingénieurs des poudres, licencié ès sciences, il avait assumé la direction des Poudres de l'Etat, puis la direction de la chimie pour les IV^e et V^e Plans ainsi que l'Institut national pour la recherche chimique appliquée, l'Association technique de l'énergie nucléaire et la Société française d'astronomie. Parallèlement, il avait poursuivi une carrière industrielle très diversifiée qui l'avait amené à présider la Société du caoutchouc Butyl, la Société européenne de propulseurs, ainsi qu'à être administrateur de Mulhouse-Dornach. Il avait enfin pendant plusieurs années présidé la Société d'encastrement et la Société des anciens polytechniciens, sociétés dont il était président d'honneur. Membre de l'Académie internationale d'astronomie, l'ingénieur général Fleury avait reçu le prix Monthyon et la médaille Berthelot de l'Académie des sciences.)

— Mlle Stéphanie Hily a la douleur de faire part, à l'âge de soixante-seize ans, du décès de son père

Maurice HILY, agrégé de l'Université, professeur honoraire, ancien président de la Ligue des droits de l'homme de Chambéry, ancien président du Secours populaire français (section de Chambéry). Les obsèques ont eu lieu à Toulouse, le 27 août 1979. Mlle Stéphanie Hily, 5, rue Pierre-Leclerc, 75018 Paris.

— Mme Alain de Margerie, née Simone Harel, et M. Pierre de Margerie et leurs enfants, Mme Yvonne de Margerie (sœur aînée), La marquise de la Marquise de Vassal-Montevie, M. et Mme de Margerie, ont la douleur de faire part du décès de M. Alain de MARGERIE, croix de guerre 1914-1918, survenu à Paris, muni des sacrements de l'Eglise, le 25 août 1979. Les obsèques ont été célébrées dans la plus stricte intimité, le 10 août 1979, en l'église de la Trinité, à Paris. 7, rue de la Trinité - Paris, 75009 Paris.

— M. et Mme François Monégila, Le docteur Bruno Monégila, Parents et amis, ont la douleur de faire part du décès de Vincent MONÉGILA (C.R.), commandeur de la Légion d'honneur, survenu le 1^{er} août 1979. (Né le 20 octobre 1905 à Nice, saint-cyrien, Vincent Monégila combattit en Italie et en Provence avec le 4^e régiment d'infanterie tunisienne en 1944. Il fut chef d'état-major du commandant supérieur des troupes françaises en Autriche, puis dirigea en Indochine la cours de formation faciale des officiers vietnamiens en 1953. Affecté à l'état-major de l'armée de terre, adjoint ensuite au commandant de la division d'infanterie mécanisée, il reçut en 1960 le commandement de la 12^e brigade méca-

née en Allemagne. En mai 1962, à Stuttgart, pour n'avoir pas rendu compte d'une rencontre imprévue avec Antoine Argoud, alors commandant de l'O.A.S., il fut mis en disponibilité, il fut ensuite versé, en demande, dans la 2^e section (réserve).)

— Auffargis, Canada. Mme Jean Weil, M. et Mme Bernard Weil, M. et Mme Jean-Michel Breteau et Christophe, M. et Mme Roger Weil et leurs fils, Et toute la famille, ont la douleur de faire part du décès de M. Jean WEIL, ingénieur civil de l'aéronautique, colonel de réserve de l'armée de l'air, chevalier de la Légion d'honneur, officier du Mérite national, médaille des Evénements, leur époux, père, grand-père, frère, beau-frère et oncle, survenu à Paris, le 28 août 1979, à l'âge de soixante-neuf ans. Les obsèques civiles auront lieu le jeudi 30 août 1979, à 11 h 15, au cimetière de Sèvres, où l'on se réunira.

Cet avis tient lieu de faire-part. M. et Mme Saint-Robert, 75010 Auffargis. Cet avis tient lieu de faire-part. M. et Mme Saint-Robert, 75010 Auffargis. Remerciements — Amiens. Mme Marie-France Niel, Mme Tatiana Poutar, M. et Mme Lemaire, Et toute la famille. Remercient les personnes qui ont assisté aux obsèques de M. Marcel NIEL, et en particulier les cadres et la famille de la société Opalux ainsi que toutes celles qui leur ont témoigné des marques de sympathie. Centre hippique de Thimacourt, 95270 Luzarches.

Remerciements

— Amiens. Mme Marie-France Niel, Mme Tatiana Poutar, M. et Mme Lemaire, Et toute la famille. Remercient les personnes qui ont assisté aux obsèques de M. Marcel NIEL, et en particulier les cadres et la famille de la société Opalux ainsi que toutes celles qui leur ont témoigné des marques de sympathie. Centre hippique de Thimacourt, 95270 Luzarches.

Communications diverses

— Une soirée dansante est organisée le 1^{er} septembre, à l'initiative de M. Bernard Carrier, à Poly (Haute-Savoie), au bénéfice des réfugiés du Sud-Est asiatique. Le conseil municipal de cette commune a d'autre part décidé d'accueillir une famille de réfugiés. — L'Amicale Charles-Péguy célèbre le soixante-cinquième anniversaire de la mort de Péguy, à Villers (Savoie-et-Morvan), le dimanche 9 septembre. La messe sera dite par le Père Paul Wadimont, à 9 h 30, en l'église de Villers. A 10 h 30, Evocation de Péguy et de ses soldats au Puits de Pulisieux. A 11 h 30, Participation à l'inauguration de la Grande-Tombe de Villers-Neufmontiers. Pour tout renseignements, écrire au président de l'Amicale Charles-Péguy, 5, rue Monticelli, 75014 Paris.

Visites, conférences

JEUDI 30 AOUT VISITES GUIDÉES ET PROMENADES. 12 h, devant Saint-Stienne-du-Mont, Mme ALIAS : « Saint-Stienne-du-Mont et le Panthéon ». 15 h, place du Puits-de-Pulisieux, Mme Huiot : « La messe ». 15 h, Cour carrée, pavillon de l'histoire, Palais du Louvre, Mme Saint-Giron : « Appartements royaux du Louvre ». 15 h, 22, avenue George-V, Mme Zujovic : « De la cathédrale américaine à Saint-Pierre-de-Challiot ». 15 h, 22, avenue George-V, Mme Zujovic : « De la cathédrale américaine à Saint-Pierre-de-Challiot ». 15 h, 22, avenue George-V, Mme Zujovic : « De la cathédrale américaine à Saint-Pierre-de-Challiot ».

SCHWEPPES Lemon ou « Indian Tonic »

Entre les deux mon cœur balance.



Le Monde

équipement

CIRCULATION

La lutte contre les accidents de la route

(Suite de la première page.)

D'autre part, l'automobiliste devra payer immédiatement la contravention. S'il est dans l'impossibilité de le faire, il pourra le payer, légèrement majoré, dans un délai d'un mois. Au-delà, son permis sera suspendu jusqu'au règlement financier.

Par ailleurs, on admettra désormais la responsabilité du propriétaire du véhicule (et non plus du conducteur) en cas d'accident de vitesse. Ce texte devrait mettre fin aux litiges qui se multiplient lorsque les propriétaires des véhicules meurent en cause les photos prises d'un contrôle de vitesse et font valoir qu'ils n'étaient pas au volant au moment de l'infraction.

Comment mieux recouvrer les amendes ? Un programme d'automatisation et de simplification des procédures (on ne passerait plus systématiquement devant le tribunal) sera mis au point. Enfin, pour les amendes les plus graves, un système de contraventions proportionnelles aux ressources des automobilistes sera mis au point.

Un certain nombre de mesures concernant la sécurité routière seront, d'autre part, annoncées à l'issue du conseil des ministres du 5 septembre. Les automobilistes devront, à partir de 1980, rouler en code la nuit ; cette mesure est l'application d'une convention internationale ratifiée par la France. Le port de la ceinture en ville sera obligatoire à partir du mois d'octobre 1979, ainsi que le port du casque pour les cyclomotoristes à partir du 1^{er} janvier 1980.

Les permis deux-roues sera réformé. Pour les moins de 50 cm³, aucun permis n'est requis, et l'âge minimum est de quatorze ans. Pour les véhicules de moins de 50 cm³, l'âge minimum est de seize ans, et un permis complet (épreuve théorique et pratique) sera obligatoire. De 50 à 350 cm³, l'âge minimum sera de dix-huit ans, et le permis sera plus difficile, et les usagers devront avoir dix-huit ans. Enfin, pour les gros motos, le permis sera renforcé. Quant au permis à points, il est actuellement à l'étude.

Depuis 1973, la sécurité routière a fait l'objet d'un certain nombre de mesures, chaque année renforcées : limitation de vitesse, contrôle d'alcoolémie. Le nombre de morts sur la route qui était passé de 12 000 en 1973 à 10 000 en 1978 a recommencé de croître depuis le début de l'année, et particulièrement au mois de juillet 1979 (+ 10 % par rapport au mois de juillet 1978). Plusieurs raisons ont été avancées pour expliquer ce

phénomène : le taux de port de la ceinture a baissé, les limitations de vitesse ne sont pas respectées par la moitié des conducteurs, le taux d'utilisation de l'autoroute (deux fois plus sûre que la route) a baissé en raison de l'augmentation des péages, certains véhicules sont moins bien entretenus, enfin, et c'est le revers de la médaille, la réussite de l'opération « Bison jaune », en rendant le trafic fluide, est allée à l'encontre d'un certain nombre d'accidents.

De même qu'il est difficile de déterminer les causes des accidents, les raisons d'une augmentation du nombre des victimes de la route ne sont pas toujours évidentes. A cet égard, deux constatations s'imposent : les mesures prises en faveur de la sécurité routière sont de moins en moins respectées par les automobilistes ; le taux de port de la ceinture n'a cessé de baisser, le nombre des usagers de la route qui n'observent pas les limitations de vitesse est passé de 12 % en 1974 à près de 50 % aujourd'hui. D'autre part, il semble que la police mobilisée par les contrôles de ces diverses mesures joue moins qu'auparavant le rôle préventif qui devrait aussi être le sien.

MARIE-CHRISTINE ROBERT.

Le mouvement auto-défense : fait de la répression. — Conséquence de la diminution du nombre des victimes de la route depuis le début de l'année, M. Francis Mongier, secrétaire général du mouvement auto-défense, nous a déclaré : « Je constate la faiblesse de la politique de répression que les pouvoirs publics appliquent depuis plusieurs mois. On nous présentait en 1978 la loi sur l'auto-défense comme la solution finale. Or, le nombre des morts a augmenté cette année. La police, mobilisée par des tâches de contrôle de vitesse notamment, n'est plus en mesure de faire respecter la loi sur la route et ne joue plus son rôle dissuasif. »

ENVIRONNEMENT

La Cité verte : tout n'est pas classé. Un arrêté publié au Journal officiel du 29 août précise les conditions de classement de la Cité verte, groupe d'habitats situés dans le 15^e arrondissement de Paris. Les ateliers d'artistes et les espaces verts sont classés. Les autres bâtiments existant et l'emplacement des six étages de logements sont classés. Les permis de construire à l'état de permis de construire sont classés. Les permis de construire à l'état de permis de construire sont classés.

TRANSPORTS

RÉDUCTIONS TARIFAIRES POUR LES COUPLES LES PERSONNES AGÉES ET LES FAMILLES

La S.N.C.F. veut élargir sa clientèle

La S.N.C.F. augmentera son tarif « voyageurs grands lignes » de 5,5 % à dater du samedi 1^{er} septembre (« Le Monde » du 23 août) et diminuera simultanément certains barèmes particuliers destinés aux couples, aux familles et aux personnes âgées (« Le Monde » du 17 juillet).

L'objectif prioritaire de la société nationale est de convertir au rail une clientèle très sollicitée par l'avion et surtout par la voiture. Le contrat d'entreprise signé au début de cette année avec l'Etat ne prévoit-il pas, pour la période 1979-1982, une augmentation annuelle de 2,7 % du trafic voyageurs en trains rapides et express ?

La liberté tarifaire dont jouit la S.N.C.F. est limitée, puisque l'augmentation annuelle des barèmes ferroviaires ne peut, selon les termes du contrat d'entreprise, dépasser la hausse du coût de la vie. En revanche, la société nationale dispose d'une possibilité de « manœuvre » dont elle vient d'user avec une certaine audace, puisque les réductions de tarifs pour couples, familles et personnes âgées ne sont pas supportées par d'autres clients du rail.

Si donc, le chemin de fer en France devait maintenir son état de clientèle, la diminution de certains tarifs particuliers annulerait la hausse du tarif général. « Nous faisons un pari sur un changement de comportement des voyageurs à l'égard du train », reconnaissent les responsables de la S.N.C.F.

Le tarif général : + 5,5 %. Le prix du kilomètre passe de 22,15 centimes à 23,3 centimes en seconde classe et de 33,2 centimes à 35 centimes en première classe. Cette augmentation est uniforme, 7 centimes pour les cartes d'abonnement.

Le supplément couchette (1^{re} et 2^e classe) augmente de 39 à 42 F ; le transport dans un compartiment des animaux de petite taille passe de 10 à 11 F au-delà. Quant à l'entretien et à la livraison des bagages à domicile, le prix est abaissé de 13 à 12 F par colis.

Le supplément voiture-lit, le droit de réservation des places assises et les taxes diverses ne subissent aucune majoration.

Recitificatif : tarifs « Jeunes »

Paris, 27 et 18 ; Stockholm, 15 et 11 ; Valence, 27 et 18 ; Zagreb, 25 et 13.

TOURISME

A PROPOS DE...

LE BILAN DE LA SAISON ESTIVALE

« La France se vend bien »

Echec de l'étalement des vacances, la France en tête du hit-parade touristique, sous-persistant d'économies chez les vacanciers : telles sont les trois conclusions provisoires qui ressortent des premiers bilans des professionnels, au moment où les touristes de septembre se préparent à boucler leurs bagages pour les stations d'été et les grandes foules.

Les Français semblent être partis en congé en aussi grand nombre que l'année dernière. Ainsi, l'Association Villages Vacances Familiales (V.V.F.) a enregistré dix mille demandes de séjours de plus qu'en 1978. Toutefois, la météo peu favorable du mois de juin, les dates des examens du baccalauréat... et les mauvaises habitudes se sont conjuguées pour concentrer, comme jadis, les grandes migrations entre le milieu et la fin du mois d'août.

Selon les statistiques de la direction du tourisme, la France s'est remarquablement « vendue ». Hollandais, Belges, Allemands et même Britanniques avaient choisi, cette année, de visiter l'Hexagone. Les places de vacances des professionnels basques et l'inflation espagnole n'ont pas pu contribuer à dissuader les touristes étrangers de franchir les Pyrénées. Les Français ont opté pour la France, surtout pour des motifs budgétaires. En effet, la tendance à l'économie amorcée depuis trois ans se confirme au fil des augmentations du prix des carburants. Les vacanciers se déplacent moins loin, écourtent leurs séjours et comptent leurs sous.

Gîte de France, Tourisme et Travail, V.V.F., enregistrent un net recouvrement de la durée moyenne des locations. « Nous voyons s'accroître la demande pour les séjours de deux semaines, contre trois il y a quelques années », explique M. André Guignard, président de V.V.F. En dix ans, la durée moyenne des séjours a été réduite de vingt et un jours à dix-huit jours.

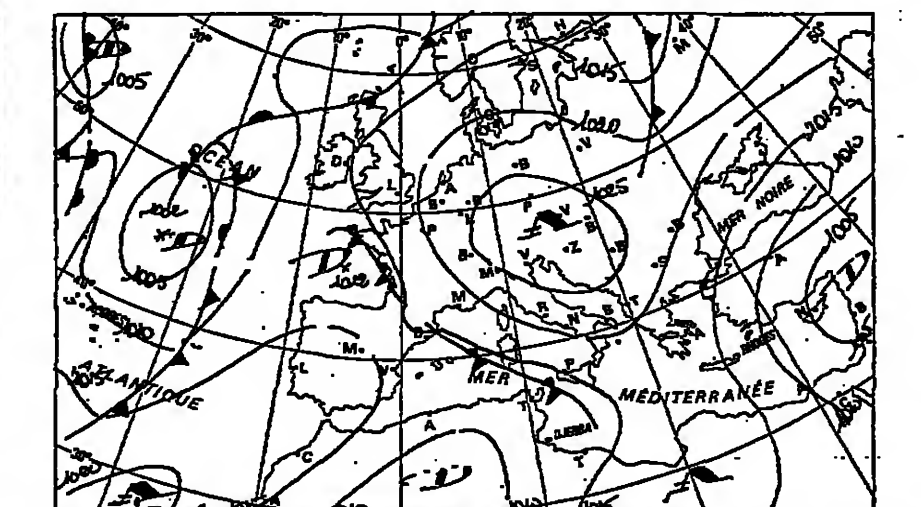
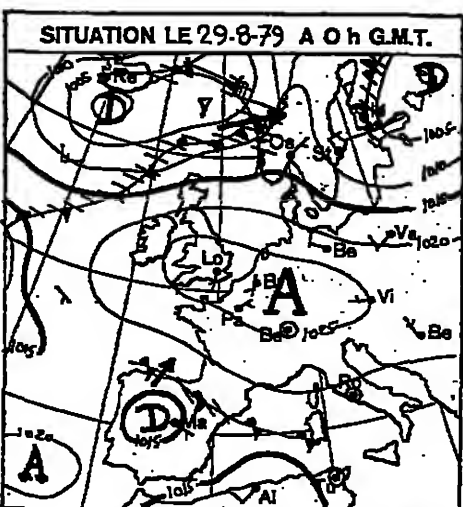
« Les coups de fusil » des restaurateurs, les prix de location exorbitants dans les endroits à la mode, et la limitation du pouvoir d'achat des salariés contribuent à rendre la France rurale de plus en plus attractive. Des prix compétitifs (100 F par jour et pour un couple, hébergement, petits déjeuners et repas du soir compris), la possibilité de louer à la semaine, la gentillesse des agriculteurs gérant ces « tables d'hôtes » donnent à l'Avignon, à la Haute-Loire et au Jura, des atouts pour concurrencer le littoral et les stations de montagne. M. Jean-Pierre Solson, ministre de la Jeunesse, des sports et des loisirs, qui s'est fait le héraut du tourisme « vert », a quelques chances d'être entendu.

ALAIN FAUJAS.

AUJOURD'HUI

MÉTÉOROLOGIE

PRÉVISIONS POUR LE 30 AOÛT À 6 HEURES (G.M.T.)



Evolution probable du temps en France entre le mercredi 29 août à 6 heures et le jeudi 30 août à 6 heures : Les hautes pressions qui couvrent une grande partie de l'Europe occi-

dentale se décalent très lentement vers l'Europe centrale. L'air continental, relativement frais en début de matinée et chaud ensuite, qui affectera encore mercredi la plupart des régions, sera progressivement remplacé par de l'air d'origine méditerranéenne ou océanique, plus chaud et plus humide. Une perturbation à caractère orageux, mais très fragmentaire, gagnera très lentement nos régions méridionales et occidentales.

Températures (le premier chiffre indique le maximum enregistré au cours de la journée du 29 août ; le second, le minimum de la nuit du 29 au 30) : Alacaz, 25 et 13 degrés ; Biarritz, 25 et 17 ; Bordeaux, 25 et 15 ; Brest, 21 et 10 ; Caen, 20 et 17 ; Clermont-Ferrand, 20 et 10 ; Dijon, 20 et 9 ; Grenoble, 20 et 8 ; Lille, 18 et 6 ; Lyon, 20 et 7 ; Marseille, 26 et 17 ; Nantes, 25 et 11 ; Nice, 24 et 15 ; Paris-Le Bourget, 25 et 15 ; Perpignan, 26 et 15 ; Rennes, 22 et 11 ; Strasbourg, 18 et 15 ; Tours, 22 et 9 ; Toulouse, 25 et 15 ; Poitiers-Peize, 22 et 10.

Températures relevées à l'étranger : Agadir, 24 et 17 ; Alger, 37 et 23 ; Amsterdam, 17 et 8 ; Athènes, 32 et 24 ; Barcelone, 24 et 17 ; Berlin, 15 et 11 ; Bonn, 15 et 8 ; Brindisi, 26 et 18 ; Bruxelles, 18 et 7 ; Casablanca, 26 et 15 ; Copenhague, 18 et 13 ; Dakar, 32 et 21 ; Genève, 19 et 5 ; Istanbul, 22 et 19 ; Jérusalem, 32 et 15 ; Lisbonne, 24 et 15 ; Londres, 22 et 9 ; Madrid, 31 et 18 ; Milan, 21 et 12 ; Moscou, 17 et 11 ; Nairobi, 26 et 11 ; Naples, 25 et 17 ; New-York, 21 et 15 ; Rio de Janeiro, 28 et 21 ; Palma-de-Majorque, 28 et 21 ;

Journal officiel

Sont publiés au Journal officiel du mercredi 29 août 1979 :

DES DECRETS

- Fortement modification des taux de calcul des allocations familiales.
- Majorant, à compter du 1^{er} juillet 1979, la base mensuelle de calcul de la majoration de l'allocation de salaire unique et de l'allocation de la mère au foyer versée aux ressortissants du régime général et du régime agricole.
- Complétant l'article 9 du décret n° 46-2280 du 10 décembre 1946 et tendant à majorer les allocations postnatales en cas de naissances multiples ;
- Modifiant les dispositions du décret n° 78-987 du 5 septembre 1978 relatif au complément familial dans les départements d'outre-mer.

UN COIN POUR JOUER

Solution du problème n° 21

Téatologie lexicale

Voici un mot pour chacune des structures proposées :

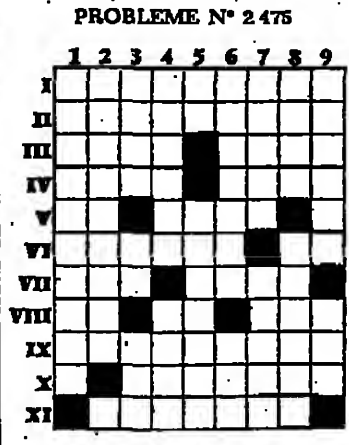
- BÉBÉ
- AÉRER
- TERTRE
- HALLALI
- COCORICO
- TERRESTRE
- RECHERCHER
- SUCCESSEUR
- ILLISIBILITÉ
- SCISSIOMNISTE
- INDIVISIBILITÉ
- RATIONNELLEMENT
- APPASANTISSEMENT
- MULTIMILLIONNAIRE

PIERRE BERLOQUIN.

Copyright Le Monde et Pierre Berloquin.

MOTS CROISÉS

PROBLEME N° 2475



HORIZONTALEMENT
1. Parnet de la réservoir d'une enveloppe. — II. Ce qu'on attend de lui, c'est au moins un peu de reconnaissance. — III. Une façon

d'embrasser. — IV. Petite quantité. — V. On l'a dans le nez quand elle est noire. — VI. Peut marquer une réunion. — VII. Fait des travaux sur la statique des fluides. — VIII. Cri pour réclamer encore un peu d'air. — IX. Remonte aux Rameaux. — X. L'argenteur du monde. — XI. Molière d'Alabama. — XII. Sont un peu comme des démons. — XIII. Qui a donc été cassé. — XIV. Qui sont tout juste rassés.

VERTICALEMENT

- 1. Qui peuvent donc être cassés.
- 2. Rassemblement tout ce qui n'a pas été mangé.
- 3. Evroque au claquement. — IV. Pour un cent quand ils sont en car. — V. Adverbe ou préposition.
- 6. Peut se faire traîner de bouff quand il est sec ; qui ne couvre donc pas tout.
- 8. Partenaire. — IX. Pour se déplacer, ils ont besoin d'un vaisseau.
- 11. Il n'y aurait jamais de casse

si elle était générale ; Interjection dans une chanson. — V. On l'on peut donc respirer ; Peut être formée par un groupe d'élites. — 8. Occupation de chevalier. — 9. Occupation de chevalier. — 10. Occupation de chevalier. — 11. Occupation de chevalier. — 12. Occupation de chevalier. — 13. Occupation de chevalier. — 14. Occupation de chevalier. — 15. Occupation de chevalier. — 16. Occupation de chevalier. — 17. Occupation de chevalier. — 18. Occupation de chevalier. — 19. Occupation de chevalier. — 20. Occupation de chevalier. — 21. Occupation de chevalier. — 22. Occupation de chevalier. — 23. Occupation de chevalier. — 24. Occupation de chevalier. — 25. Occupation de chevalier. — 26. Occupation de chevalier. — 27. Occupation de chevalier. — 28. Occupation de chevalier. — 29. Occupation de chevalier. — 30. Occupation de chevalier. — 31. Occupation de chevalier. — 32. Occupation de chevalier. — 33. Occupation de chevalier. — 34. Occupation de chevalier. — 35. Occupation de chevalier. — 36. Occupation de chevalier. — 37. Occupation de chevalier. — 38. Occupation de chevalier. — 39. Occupation de chevalier. — 40. Occupation de chevalier. — 41. Occupation de chevalier. — 42. Occupation de chevalier. — 43. Occupation de chevalier. — 44. Occupation de chevalier. — 45. Occupation de chevalier. — 46. Occupation de chevalier. — 47. Occupation de chevalier. — 48. Occupation de chevalier. — 49. Occupation de chevalier. — 50. Occupation de chevalier. — 51. Occupation de chevalier. — 52. Occupation de chevalier. — 53. Occupation de chevalier. — 54. Occupation de chevalier. — 55. Occupation de chevalier. — 56. Occupation de chevalier. — 57. Occupation de chevalier. — 58. Occupation de chevalier. — 59. Occupation de chevalier. — 60. Occupation de chevalier. — 61. Occupation de chevalier. — 62. Occupation de chevalier. — 63. Occupation de chevalier. — 64. Occupation de chevalier. — 65. Occupation de chevalier. — 66. Occupation de chevalier. — 67. Occupation de chevalier. — 68. Occupation de chevalier. — 69. Occupation de chevalier. — 70. Occupation de chevalier. — 71. Occupation de chevalier. — 72. Occupation de chevalier. — 73. Occupation de chevalier. — 74. Occupation de chevalier. — 75. Occupation de chevalier. — 76. Occupation de chevalier. — 77. Occupation de chevalier. — 78. Occupation de chevalier. — 79. Occupation de chevalier. — 80. Occupation de chevalier. — 81. Occupation de chevalier. — 82. Occupation de chevalier. — 83. Occupation de chevalier. — 84. Occupation de chevalier. — 85. Occupation de chevalier. — 86. Occupation de chevalier. — 87. Occupation de chevalier. — 88. Occupation de chevalier. — 89. Occupation de chevalier. — 90. Occupation de chevalier. — 91. Occupation de chevalier. — 92. Occupation de chevalier. — 93. Occupation de chevalier. — 94. Occupation de chevalier. — 95. Occupation de chevalier. — 96. Occupation de chevalier. — 97. Occupation de chevalier. — 98. Occupation de chevalier. — 99. Occupation de chevalier. — 100. Occupation de chevalier. — 101. Occupation de chevalier. — 102. Occupation de chevalier. — 103. Occupation de chevalier. — 104. Occupation de chevalier. — 105. Occupation de chevalier. — 106. Occupation de chevalier. — 107. Occupation de chevalier. — 108. Occupation de chevalier. — 109. Occupation de chevalier. — 110. Occupation de chevalier. — 111. Occupation de chevalier. — 112. Occupation de chevalier. — 113. Occupation de chevalier. — 114. Occupation de chevalier. — 115. Occupation de chevalier. — 116. Occupation de chevalier. — 117. Occupation de chevalier. — 118. Occupation de chevalier. — 119. Occupation de chevalier. — 120. Occupation de chevalier. — 121. Occupation de chevalier. — 122. Occupation de chevalier. — 123. Occupation de chevalier. — 124. Occupation de chevalier. — 125. Occupation de chevalier. — 126. Occupation de chevalier. — 127. Occupation de chevalier. — 128. Occupation de chevalier. — 129. Occupation de chevalier. — 130. Occupation de chevalier. — 131. Occupation de chevalier. — 132. Occupation de chevalier. — 133. Occupation de chevalier. — 134. Occupation de chevalier. — 135. Occupation de chevalier. — 136. Occupation de chevalier. — 137. Occupation de chevalier. — 138. Occupation de chevalier. — 139. Occupation de chevalier. — 140. Occupation de chevalier. — 141. Occupation de chevalier. — 142. Occupation de chevalier. — 143. Occupation de chevalier. — 144. Occupation de chevalier. — 145. Occupation de chevalier. — 146. Occupation de chevalier. — 147. Occupation de chevalier. — 148. Occupation de chevalier. — 149. Occupation de chevalier. — 150. Occupation de chevalier. — 151. Occupation de chevalier. — 152. Occupation de chevalier. — 153. Occupation de chevalier. — 154. Occupation de chevalier. — 155. Occupation de chevalier. — 156. Occupation de chevalier. — 157. Occupation de chevalier. — 158. Occupation de chevalier. — 159. Occupation de chevalier. — 160. Occupation de chevalier. — 161. Occupation de chevalier. — 162. Occupation de chevalier. — 163. Occupation de chevalier. — 164. Occupation de chevalier. — 165. Occupation de chevalier. — 166. Occupation de chevalier. — 167. Occupation de chevalier. — 168. Occupation de chevalier. — 169. Occupation de chevalier. — 170. Occupation de chevalier. — 171. Occupation de chevalier. — 172. Occupation de chevalier. — 173. Occupation de chevalier. — 174. Occupation de chevalier. — 175. Occupation de chevalier. — 176. Occupation de chevalier. — 177. Occupation de chevalier. — 178. Occupation de chevalier. — 179. Occupation de chevalier. — 180. Occupation de chevalier. — 181. Occupation de chevalier. — 182. Occupation de chevalier. — 183. Occupation de chevalier. — 184. Occupation de chevalier. — 185. Occupation de chevalier. — 186. Occupation de chevalier. — 187. Occupation de chevalier. — 188. Occupation de chevalier. — 189. Occupation de chevalier. — 190. Occupation de chevalier. — 191. Occupation de chevalier. — 192. Occupation de chevalier. — 193. Occupation de chevalier. — 194. Occupation de chevalier. — 195. Occupation de chevalier. — 196. Occupation de chevalier. — 197. Occupation de chevalier. — 198. Occupation de chevalier. — 199. Occupation de chevalier. — 200. Occupation de chevalier. — 201. Occupation de chevalier. — 202. Occupation de chevalier. — 203. Occupation de chevalier. — 204. Occupation de chevalier. — 205. Occupation de chevalier. — 206. Occupation de chevalier. — 207. Occupation de chevalier. — 208. Occupation de chevalier. — 209. Occupation de chevalier. — 210. Occupation de chevalier. — 211. Occupation de chevalier. — 212. Occupation de chevalier. — 213. Occupation de chevalier. — 214. Occupation de chevalier. — 215. Occupation de chevalier. — 216. Occupation de chevalier. — 217. Occupation de chevalier. — 218. Occupation de chevalier. — 219. Occupation de chevalier. — 220. Occupation de chevalier. — 221. Occupation de chevalier. — 222. Occupation de chevalier. — 223. Occupation de chevalier. — 224. Occupation de chevalier. — 225. Occupation de chevalier. — 226. Occupation de chevalier. — 227. Occupation de chevalier. — 228. Occupation de chevalier. — 229. Occupation de chevalier. — 230. Occupation de chevalier. — 231. Occupation de chevalier. — 232. Occupation de chevalier. — 233. Occupation de chevalier. — 234. Occupation de chevalier. — 235. Occupation de chevalier. — 236. Occupation de chevalier. — 237. Occupation de chevalier. — 238. Occupation de chevalier. — 239. Occupation de chevalier. — 240. Occupation de chevalier. — 241. Occupation de chevalier. — 242. Occupation de chevalier. — 243. Occupation de chevalier. — 244. Occupation de chevalier. — 245. Occupation de chevalier. — 246. Occupation de chevalier. — 247. Occupation de chevalier. — 248. Occupation de chevalier. — 249. Occupation de chevalier. — 250. Occupation de chevalier. — 251. Occupation de chevalier. — 252. Occupation de chevalier. — 253. Occupation de chevalier. — 254. Occupation de chevalier. — 255. Occupation de chevalier. — 256. Occupation de chevalier. — 257. Occupation de chevalier. — 258. Occupation de chevalier. — 259. Occupation de chevalier. — 260. Occupation de chevalier. — 261. Occupation de chevalier. — 262. Occupation de chevalier. — 263. Occupation de chevalier. — 264. Occupation de chevalier. — 265. Occupation de chevalier. — 266. Occupation de chevalier. — 267. Occupation de chevalier. — 268. Occupation de chevalier. — 269. Occupation de chevalier. — 270. Occupation de chevalier. — 271. Occupation de chevalier. — 272. Occupation de chevalier. — 273. Occupation de chevalier. — 274. Occupation de chevalier. — 275. Occupation de chevalier. — 276. Occupation de chevalier. — 277. Occupation de chevalier. — 278. Occupation de chevalier. — 279. Occupation de chevalier. — 280. Occupation de chevalier. — 281. Occupation de chevalier. — 282. Occupation de chevalier. — 283. Occupation de chevalier. — 284. Occupation de chevalier. — 285. Occupation de chevalier. — 286. Occupation de chevalier. — 287. Occupation de chevalier. — 288. Occupation de chevalier. — 289. Occupation de chevalier. — 290. Occupation de chevalier. — 291. Occupation de chevalier. — 292. Occupation de chevalier. — 293. Occupation de chevalier. — 294. Occupation de chevalier. — 295. Occupation de chevalier. — 296. Occupation de chevalier. — 297. Occupation de chevalier. — 298. Occupation de chevalier. — 299. Occupation de chevalier. — 300. Occupation de chevalier. — 301. Occupation de chevalier. — 302. Occupation de chevalier. — 303. Occupation de chevalier. — 304. Occupation de chevalier. — 305. Occupation de chevalier. — 306. Occupation de chevalier. — 307. Occupation de chevalier. — 308. Occupation de chevalier. — 309. Occupation de chevalier. — 310. Occupation de chevalier. — 311. Occupation de chevalier. — 312. Occupation de chevalier. — 313. Occupation de chevalier. — 314. Occupation de chevalier. — 315. Occupation de chevalier. — 316. Occupation de chevalier. — 317. Occupation de chevalier. — 318. Occupation de chevalier. — 319. Occupation de chevalier. — 320. Occupation de chevalier. — 321. Occupation de chevalier. — 322. Occupation de chevalier. — 323. Occupation de chevalier. — 324. Occupation de chevalier. — 325. Occupation de chevalier. — 326. Occupation de chevalier. — 327. Occupation de chevalier. — 328. Occupation de chevalier. — 329. Occupation de chevalier. — 330. Occupation de chevalier. — 331. Occupation de chevalier. — 332. Occupation de chevalier. — 333. Occupation de chevalier. — 334. Occupation de chevalier. — 335. Occupation de chevalier. — 336. Occupation de chevalier. — 337. Occupation de chevalier. — 338. Occupation de chevalier. — 339. Occupation de chevalier. — 340. Occupation de chevalier. — 341. Occupation de chevalier. — 342. Occupation de chevalier. — 343. Occupation de chevalier. — 344. Occupation de chevalier. — 345. Occupation de chevalier. — 346. Occupation de chevalier. — 347. Occupation de chevalier. — 348. Occupation de chevalier. — 349. Occupation de chevalier. — 350. Occupation de chevalier. — 351. Occupation de chevalier. — 352. Occupation de chevalier. — 353. Occupation de chevalier. — 354. Occupation de chevalier. — 355. Occupation de chevalier. — 356. Occupation de chevalier. — 357. Occupation de chevalier. — 358. Occupation de chevalier. — 359. Occupation de chevalier. — 360. Occupation de chevalier. — 361. Occupation de chevalier. — 362. Occupation de chevalier. — 363. Occupation de chevalier. — 364. Occupation de chevalier. — 365. Occupation de chevalier. — 366. Occupation de chevalier. — 367. Occupation de chevalier. — 368. Occupation de chevalier. — 369. Occupation de chevalier. — 370. Occupation de chevalier. — 371. Occupation de chevalier. — 372. Occupation de chevalier. — 373. Occupation de chevalier. — 374. Occupation de chevalier. — 375. Occupation de chevalier. — 376. Occupation de chevalier. — 377. Occupation de chevalier. — 378. Occupation de chevalier. — 379. Occupation de chevalier. — 380. Occupation de chevalier. — 381. Occupation de chevalier. — 382. Occupation de chevalier. — 383. Occupation de chevalier. — 384. Occupation de chevalier. — 385. Occupation de chevalier. — 386. Occupation de chevalier. — 387. Occupation de chevalier. — 388. Occupation de chevalier. — 389. Occupation de chevalier. — 390. Occupation de chevalier. — 391. Occupation de chevalier. — 392. Occupation de chevalier. — 393. Occupation de chevalier. — 394. Occupation de chevalier. — 395. Occupation de chevalier. — 396. Occupation de chevalier. — 397. Occupation de chevalier. — 398. Occupation de chevalier. — 399. Occupation de chevalier. — 400. Occupation de chevalier. — 401. Occupation de chevalier. — 402. Occupation de chevalier. — 403. Occupation de chevalier. — 404. Occupation de chevalier. — 405. Occupation de chevalier. — 406. Occupation de chevalier. — 407. Occupation de chevalier. — 408. Occupation de chevalier. — 409. Occupation de chevalier. — 410. Occupation de chevalier. — 411. Occupation de chevalier. — 412. Occupation de chevalier. — 413. Occupation de chevalier. — 414. Occupation de chevalier. — 415. Occupation de chevalier. — 416. Occupation de chevalier. — 417. Occupation de chevalier. — 418. Occupation de chevalier. — 419. Occupation de chevalier. — 420. Occupation de chevalier. — 421. Occupation de chevalier. — 422. Occupation de chevalier. — 423. Occupation de chevalier. — 424. Occupation de chevalier. — 425. Occupation de chevalier. — 426. Occupation de chevalier. — 427. Occupation de chevalier. — 428. Occupation de chevalier. — 429. Occupation de chevalier. — 430. Occupation de chevalier. — 431. Occupation de chevalier. — 432. Occupation de chevalier. — 433. Occupation de chevalier. — 434. Occupation de chevalier. — 435. Occupation de chevalier. — 436. Occupation de chevalier. — 437. Occupation de chevalier. — 438. Occupation de chevalier. — 439. Occupation de chevalier. — 440. Occupation de chevalier. — 441. Occupation de chevalier. — 442. Occupation de chevalier. — 443. Occupation de chevalier. — 444. Occupation de chevalier. — 445. Occupation de chevalier. — 446. Occupation de chevalier. — 447. Occupation de chevalier. — 448. Occupation de chevalier. — 449. Occupation de chevalier. — 450. Occupation de chevalier. — 451. Occupation de chevalier. — 452. Occupation de chevalier. — 453. Occupation de chevalier. — 454. Occupation de chevalier. — 455. Occupation de chevalier. — 456. Occupation de chevalier. — 457. Occupation de chevalier. — 458. Occupation de chevalier. — 459. Occupation de chevalier. — 460. Occupation de chevalier. — 461. Occupation de chevalier. — 462. Occupation de chevalier. — 463. Occupation de chevalier. — 464. Occupation de chevalier. — 465. Occupation de chevalier. — 466. Occupation de chevalier. — 467. Occupation de chevalier. — 468. Occupation de chevalier. — 469. Occupation de chevalier. — 470. Occupation de chevalier. — 471. Occupation de chevalier. — 472. Occupation de chevalier. — 473. Occupation de chevalier. — 474. Occupation de chevalier. — 475. Occupation de chevalier. — 476. Occupation de chevalier. — 477. Occupation de chevalier. — 478. Occupation de chevalier. — 479. Occupation de chevalier. — 480. Occupation de chevalier. — 481. Occupation de chevalier. — 482. Occupation de chevalier. — 483. Occupation de chevalier. — 484. Occupation de chevalier. — 485. Occupation de chevalier. — 486. Occupation de chevalier. — 487. Occupation de chevalier. — 488. Occupation de chevalier. — 489. Occupation de chevalier. — 490. Occupation de chevalier. — 491. Occupation de chevalier. — 492. Occupation de chevalier. — 493. Occupation de chevalier. — 494. Occupation de chevalier. — 495. Occupation de chevalier. — 496. Occupation de chevalier. — 497. Occupation de chevalier. — 498. Occupation de chevalier. — 499. Occupation de chevalier. — 500. Occupation de chevalier. — 501. Occupation de chevalier. — 502. Occupation de chevalier. — 503. Occupation de chevalier. — 504. Occupation de chevalier. — 505. Occupation de chevalier. — 506. Occupation de chevalier. — 507. Occupation de chevalier. — 508. Occupation de chevalier. — 509. Occupation de chevalier. — 510. Occupation de chevalier. — 511. Occupation de chevalier. — 512. Occupation de chevalier. — 513. Occupation de chevalier. — 514. Occupation de chevalier. — 515. Occupation de chevalier. — 516. Occupation de chevalier. — 517. Occupation de chevalier. — 518. Occupation de chevalier. — 519. Occupation de chevalier. — 520. Occupation de chevalier. — 521. Occupation de chevalier. — 522. Occupation de chevalier. — 523. Occupation de chevalier. — 524. Occupation de chevalier. — 525. Occupation de chevalier. — 526. Occupation de chevalier. — 527. Occupation de chevalier. — 528. Occupation de chevalier. — 529. Occupation de chevalier. — 530. Occupation de chevalier. — 531. Occupation de chevalier. — 532. Occupation de chevalier. — 533. Occupation de chevalier. — 534. Occupation de chevalier. — 535. Occupation de chevalier. — 536. Occupation de chevalier. — 537. Occupation de chevalier. — 538. Occupation de chevalier. — 539. Occupation de chevalier. — 540. Occupation de chevalier. — 541. Occupation de chevalier. — 542. Occupation de chevalier. — 543. Occupation de chevalier. — 544. Occupation de chevalier. — 545. Occupation de chevalier. — 546. Occupation de chevalier. — 547. Occupation de chevalier. — 548. Occupation de chevalier. — 549. Occupation de chevalier. — 550. Occupation de chevalier. — 551. Occupation de chevalier. — 552.

Le Monde

DES ARTS
ET DES SPECTACLES

PHOTO

La photo est en inflation : le nombre des galeries à Paris et en province s'est multiplié cette année, alors qu'en France la pratique du collectionneur, de l'achat de tirages numérotés n'est pas encore acquise, comme aux États-Unis. La plupart des firmes industrielles — Kodak, Canon, Nikon, Polaroid — ou des grands magasins de matériel photographique, comme la FNAC, ouvrent des lieux d'exposition souvent mal adaptés, exigus, étagés entre les vitrines de vente, en privilégiant une photo proche de l'amateurisme, comme pour renvoyer au consommateur un reflet amélioré de sa propre pratique : « Vous n'êtes pas loin de cette qualité, faites encore un peu d'effort, achetez un nouvel objectif, de nouveaux filtres, la nouvelle pellicule miracle XYZ, et un vous exposerez. »

Façon également de se dédommager — à l'instar d'une réduction d'impôts accordée à un particulier pour ses bonnes œuvres — du bénéfice en lui donnant la bonne conscience, les lettres de noblesse de l'art. Hormis quel-

ques tentatives non désintéressées, mais vraiment « amoureuses » (on peut citer à Paris la galerie Agathe Gaillard, la galerie Delpire, la remise du Parc, Zabricki), cette agitation faite autour de la photographie pour la hisser au niveau d'art serait un gonflement nécessaire par le développement économique. On crée chez l'acheteur une prétention d'artiste, alors que la photographie est un vrai phénomène populaire.

Dans plusieurs villes de France, la photo s'est inscrite au programme de l'université, et la décentralisation à Lyon de la Fondation nationale de la photographie a définitivement implanté la photographie en province après les efforts conjugués de la galerie municipale du Château d'Eau à Toulouse, du musée Nicéphore-Népce à Chalon-sur-Saône. Insidieusement, pourrait-on dire, la photo s'est glissée dans les arts « traditionnels » : après l'hyperréalisme, David Hockney a retranscrit en peinture ses photographies, Francis Bacon s'est servi de photographies pour ses autoportraits.

Dans l'autre sens, la photo a accaparé la peinture : Duane Michals barbouille maintenant ses photographies. On pourrait aussi dire qu'on assiste à une infiltration de la photo dans le texte : avec sa minutie descriptive, cette façon de mettre le quotidien en écriture au fur et à mesure qu'on le vit, Peter Handke, par exemple, fait une écriture photographique, et tout le théâtre « quotidien » apparu en Allemagne avec Krietz, en France avec Jean-Claude Wenzel, ne serait qu'un théâtre photographique. La photo a cependant du mal à se défaire de l'hégémonie des mots, et l'édition photographique s'en trouve bloquée, les photographes ne pouvant pas publier leur travail sans être « soutenus » par la plume d'une « locomotive », d'un préfacier-vedette.

La photographie, parce qu'elle est immédiate, facile, incontestable, aura peut-être un jour totalement remplacé la peinture et l'écriture, comme les pilules colorées des films intermédiaires se sont substituées aux nourritures quantitatives, odorantes et diversifiées. Le danger est que cet aplat inodore, justement,

et univoque, soit seul à rendre compte de la réalité, que la technique se substitue au sentiment. Pour le créateur, la photographie est une tentation dangereuse : s'il brandit l'appareil photo entre lui et la réalité, toute sa sensation et sa possibilité d'extension est ravagée, volée, « inutilisée » par cette transcription mécanique de la vue. Et l'acte photographique peut devenir très vite une sorte de folie, d'aveuglement, de tic, d'annulation de l'existence : car à chaque seconde, sur chaque mètre carré de tous les points du globe, il se forme une situation photographique qui se transforme en petit désespoir si on ne la possède pas. Tous les visages, tous les arbres, tous les murs, tous les mouvements, ont un intérêt et une beauté photographiques : et chaque parcelle de la Terre sera doublée d'un petit objectif qui n'attendra, seconde après seconde, tous les pores de l'homme seront munis de loupes, de lentilles et de grands angles, si l'on mène un jour la passion photographique à son terme.

HERVÉ GUIBERT.

On se plaint souvent, dans le milieu photographique, du peu d'espace que le Centre Georges-Pompidou attribue à la photographie : cette minuscule mezzanine suspendue à l'entrée du Musée d'art moderne, au troisième étage, ces « ateliers-photos » qui, depuis un an, sous l'initiative de Pierre de Fenoyl, ont accueilli le travail de jeunes photographes français, pour la plupart impressionnés par la photographie conceptuelle américaine (Bernard Desamps, Bruno, Maryvonne Gilotte...). Depuis la grande rétrospective Kertész, montée par Pierre de Fenoyl en 1977, il n'y a guère eu à Beaubourg d'exposition photographique importante, si ce n'est l'exposition des frères Alinari, accrochée, sans tirages originaux, dans la bibliothèque publique d'information, les rétrospectives Renger-Patzsch, et, en ce moment même, Berenice Abbott. Mais on attend, dès la rentrée, deux rétrospectives simultanées : Raul Hausmann et Pierre Molinier, et on annonce, pour la saison prochaine, le photographe polonais Wols et, en 80, une rétrospective William Klein, avec ses films, ses peintures et ses photos.

Responsable, depuis près de deux ans, de la photographie au Centre Georges-Pompidou, Pierre de Fenoyl avait organisé pour le Festival d'automne l'exposition des photographes américains Duane Michals et Les Krims, puis l'exposition sur le photo-journalisme. Michel Guy l'avait nommé directeur de la Fondation nationale de la photographie, qu'il abandonna lorsqu'un nou-

veau ministère décida de la repousser à Lyon. Pour Pierre de Fenoyl, après ces deux ans d'activité à Beaubourg, c'est le temps des Muses un peu amers : il regrette l'inertie bureaucratique ; il ne peut plus voir, sans doute, ces photos de reportage français façon Viva ou Gamma ; il prend conscience des limites de ces petites expositions, souvent répétitives, des « ateliers-photos » : « Plus que des photographes, dit-il, j'ai voulu privilégier une démarche qui n'a aucun moyen de diffusion, ni médias ni édition. Mais le public de ces expositions est très restreint, et partant, ne serait-ce que géographiquement. L'exposition, pour la photographie, est un principe

Parcours musical

culturel hérité d'une tradition picturale. Le côté moderne et fabuleux de la photographie se tient dans la reproduction à des milliers d'exemplaires, alors qu'on assiste au contraire à un blocage de sa diffusion, à travers le système des expositions et de la vente des tirages numérotés. Avec une exposition, on prend connaissance, mais on n'est jamais dans une position idéale pour contempler, et on ne peut pas recevoir une photo six mois, ou deux ans après. C'est un principe éphémère : on ne retient pas. L'important est de donner à voir dans de bonnes conditions et c'est pour ces raisons que je pense que la photographie doit passer par le livre, que l'édition

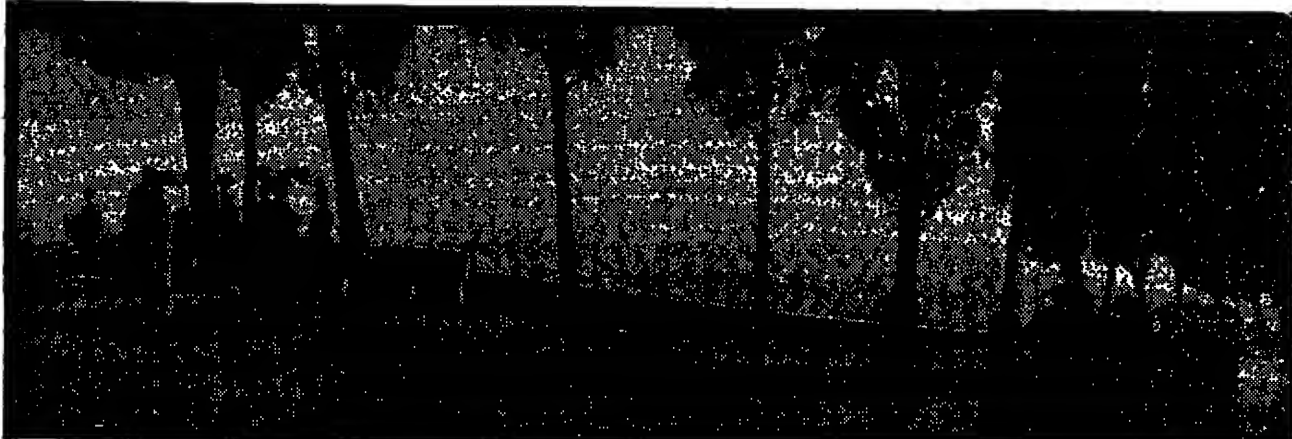
doit être aussi importante, en nombre, que les expositions. » Ainsi Pierre de Fenoyl a-t-il réussi à convaincre les responsables du Centre Georges-Pompidou de la nécessité d'une politique d'édition photographique, et, après un an, dans l'ombre, avec une équipe restreinte, un maquetiste, un écrivain, le premier album d'une série qui devrait paraître tous les ans, en septembre. C'est un gros pari, puisque les frais engagés sont importants : 400 000 F, alors que l'exposition Kertész, par exemple, avait coûté 120 000 F. Mais ce livre promet d'être magnifique : deux cent trente-six pages avec deux cents planches de photos imprimées en héli-

gravure, sur du papier de 170 grammes. Et, tiré à dix mille exemplaires, en édition bilingue français-anglais, et vendu 135 F, il a chance de toucher le grand public. « J'ai voulu, dit Pierre de Fenoyl, que ce livre soit un tout, un objet complet, et non une enveloppe, en éliminant la préciosité des portfolios. L'album idéal, pour moi, est une bande d'images dans lesquelles on peut fouiller, selon son envie, sans but ni conséquence. Le fil conducteur est très arbitraire : j'ai voulu montrer une certaine évolution du regard, de 1800 jusqu'à maintenant, non pas à travers l'histoire de la photographie, mais dans un parcours plus musical. J'aboutis à une ligne directrice

visuelle qui n'est pas dirigée : elle n'est pas assés sur une école ou sur un style, elle donne seulement à contempler. C'est une espèce de voyage personnel à travers une connaissance subjective de la photographie. »

Pierre de Fenoyl a soigneusement respecté la chronologie des dossiers : de Victor Regnault à Kelchi Tahara, quinze photographes, pour la plupart oubliés ou inconnus, sont présentés ; le pictorialiste Puyo et ses essais panoramiques ; l'ingénieur Félix Teynard et sa découverte de l'Egypte en 1852 ; Blanc et Demilly, photographes lyonnais des années 20 ; les Allemands Hajek-Hanke et Umbo ; Willy Ronis, pour la France ; Richard Kalvar, de Magnum ; l'Anglais Victor Burgin et ses photos manuscrites ; l'Américain Johnny Figoni et ses gros plans de chiens... Tous les styles de photos sont représentés, à travers des exemples méconnus. Un texte d'introduction, écrit par Christian Caujolle, critique photo à *Libération*, ouvre chaque dossier : « Il fallait, dit Fenoyl, un minimum de texte pour éclairer l'œuvre de chaque photographe, mais il y a également un portrait, sur le plan du texte, plus subjectif qu'historique. Cet album devrait aussi être une façon de conserver, parfaitement imprimées, des traces d'un certain patrimoine photo. » Pierre de Fenoyl voudrait consacrer un deuxième album de cette série à la photographie anonyme, à travers une collection particulière ; si le premier numéro est bien accueilli.

Puyo. « Voyage en Italie, 1850 ».



Ébats sans débats

Au mois de décembre, et pendant près d'un mois, le Palais des congrès va accueillir la plus grande manifestation photographique jamais vue en France, une sorte de copie amoindrie du Festival de Venise. Plusieurs expositions passeront, presque directement, de Venise à Paris : la merveilleuse exposition sur la photo de danse, la collection Sam Wagstaff, Robert Frank, Eugène Smith... Pour des problèmes de transport et d'assurance, il n'est pas sûr qu'on puisse voir la rétrospective Lewis Hine, et on ne verra pas l'exposition Cartier-Bresson, puisqu'elle sera montrée dès novembre dans la Galerie de la rue de l'Abbaye, mais plusieurs expositions originales seront créées à l'occasion : une rétrospective Marey ; les derniers travaux de Josef Koudelka sur les carnivals et les fêtes populaires ; une exposition sur ce que Delpire appelle la « photo appliquée », c'est-à-dire la photo de mode et de publicité ; et une exposition de Mario Giacomelli, qui a photographié, très étrangement, des rondes de curés dans la neige et des veillées funéraires paysannes dans le sud de l'Italie. L'exposition du photographe de mode hongrois Munkacsy, qui a beaucoup influencé Avedon, viendra également de l'International Center of Photography de New-York.

André Jammes dévoilera les trésors de sa collection privée, et racontera son expérience de col-

lectionneur dans l'un des quatre montages audiovisuels qui seront projetés parallèlement aux expositions. Dans la salle bleue, qui contiendra sept cents places, on pourra assister, chaque mercredi, de 19 heures à minuit, à un festival de films sur la photographie : on reverra bien sûr le *Flagrant Délit*, de Delpire sur Cartier-Bresson, mais seront aussi projetés des films conçus par des photographes, des génériques faits avec des photographes (*Days of Heaven*, qui utilise beaucoup de photos d'enfants de Lewis Hine), des films dont la photographie est le moteur. Delpire veut éviter, sagement, les débats avec le public, mais invitera des gens comme Alain Resnais ou Julio Cortázar à parler de leur passion pour l'image.

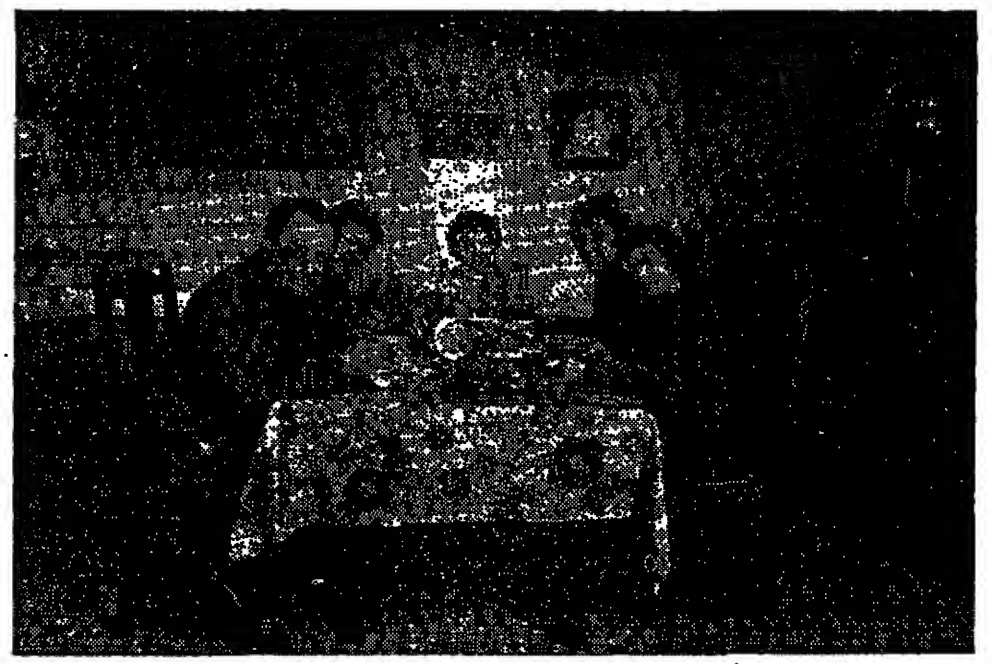
On étudiera les rapports de l'image fixe à l'image en mouvement avec un certain nombre de films réalisés au bano-titre. Patronnée par le ministère de la culture, cette manifestation, qui devrait coûter 1 million de francs, sera en fait financée par le secteur privé : « Sans tomber dans la folie commerciale, dit Delpire, nous offrons à des sociétés comme Kodak, Polaroid ou Fuji, le juste retour de leurs investissements. Des stands prévus dans le grand foyer seront loués à ces firmes, à des galeries qui pourront montrer leurs propres expositions, ou à des éditeurs qui montreront leur matériel. »

De l'image fixe à l'image animée

A vingt ans passés, Jean-Claude Larrieu a quitté son village natal des Hautes-Pyrénées pour venir vivre à Paris. S'il est débarqué du train, il est allé visiter le château de Versailles, il a laissé sa valise sur une pelouse, et après coup, il a été très étonné qu'on ne lui ait pas volé. Le soir, il est allé demander asile dans un commissariat, comme on demandait autrefois asile au couvent sur la route de la pèlerinage, et après coup il a été très étonné qu'on l'ait laissé repartir le matin après lui avoir offert matelas et petit déjeuner, c'était dans les années 60, et cela n'arrive plus. Puis Larrieu est devenu opérateur de cinéma, toujours en voyage, et il s'est mis à photographier les chambres d'hôtel où il passait, une solitude en filigrane.

Quand son père est mort, Jean-Claude Larrieu a été étonné qu'il ne possédât aucune photographie de lui, et il a eu peur de « voir perdre le monde de ses origines ». Il est retourné à Montastruc, il a photographié toute la population du village, comme un recensement visuel, et a monté ces photographies dans un film au bano-titre, intitulé avec de courts morceaux filmés. L'image apparaît dans un cadre gris tenu : elle est directe, efficace, elle montre simultanément le visage (portrait de famille ou individuel), le vêtement, l'habitation, au mur la croix et le fusil, sur le napperon de la table de la salle à manger une petite

Jean-Claude Larrieu. « Une famille à Montastruc, 1978 ».



tour Eiffel. Elle catalogue méthodiquement les spécimens d'un groupe humain, comme avait fait Sander dans l'Allemagne des années 30. La force, l'originalité du film est de ne pas plaquer des interviews, ou une voix off sur les photographies, de faire juste entendre les bruits du village, une cloche, un aboiement, le silence, la rumeur sourde, diffuse, du temps qui va. Et on écoute une voix, ce n'est pas pour les mots qu'elle dit, ce n'est

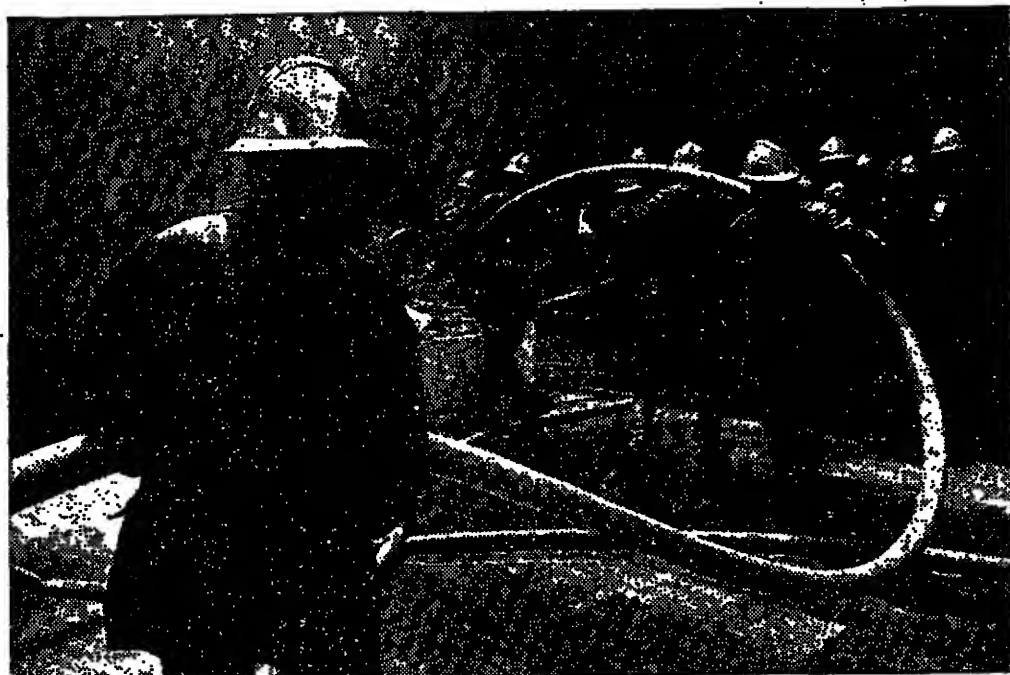
que pour le son qu'elle rend, l'accent, la musique. Un homme raconte la mort de son père, le film s'est ouvert sur un enterrement, il dit : « On n'est rien du tout sur cette terre, on passe, on arrive, on part, on fait place à d'autres, ça recommence... Soudain l'image bouge dans son cadre gris, mais aucun événement véritable : une femme sort de sa maison, un homme rappelle son chien, on coupe du bois. La façon dont l'image fixe

et l'image animée jouent l'une par rapport à l'autre est ici vraiment subtile : l'image fixe donne l'information, l'image qui s'anime est une vacance, une respiration dans cette compilation, elle donne le bruissement de la vie. Produit par l'Institut national audiovisuel, ce film de vingt-six minutes est passé aux Festivals de Bayreuth, d'Angers, de Beaulieu. Il devrait être diffusé à la télévision si une chaîne se décide à l'acheter. — H. G.

05.10.1979

PHOTO

Exposé l'hiver dernier à la Remise du parc, David Seidner vient de présenter son travail au Los Angeles Institute of Contemporary Art. Martine Franck, Guy Le Querrec et Claude Raimond-Dityvon ont reçu une bourse de l'association culturelle de la Ville de Paris, animée par Jean-Luc Monterosso, pour faire un reportage sur Paris. Ce travail inédit sera exposé dans le cadre du prochain Salon de la photo, noyau d'une grande exposition intitulée « La vie parisienne ». La Fondation nationale de la photographie accueillera à Lyon, au château Lumière, une rétrospective Edouard Boubat, avec de nombreux inédits, à partir du 6 novembre. Photographie de l'agence Sygma, Dominique Issermann vient d'être publiée dans le premier numéro d'une revue à grand format, Graul. Aperture, en coédition pour la France avec les éditions du Chêne, sortira au début de l'année 1980 une monographie de William Klein, qui tourne actuellement aux États-Unis un film sur le chanteur Little Richard. Marc Riboud prépare un livre et un film au sujet de la Chine; son Journal de voyage, annoncé aux éditions Denoël-Filippacchi, s'est déplacé de Fès, en noir et blanc, à Naples, et en couleurs. Raymond Depardon travaille depuis plusieurs années, en secret, sur les hôpitaux psychiatriques: ce reportage devrait être publié au Chêne, dans une nouvelle collection à caractère politique et social. La Remise du parc exposera plusieurs séries inédites de Duane Michals du 18 septembre au 17 octobre. En attendant le gros livre rétrospectif de Cartier-Bresson qui doit sortir à la rentrée chez Robert Delpeire, l'album Doineau préparé par Claude Nori aux éditions Contrejour, le Journal de voyage d'Elliot Erwitt à Saint-Tropez chez Denoël-Filippacchi, et une nouvelle collection lancée par Paris-Match, « Le choc des photos », on se tournera vers les dernières parutions des éditions du Chêne: l'album magnifique de Moholy-Nagy, et celui du pictorialiste espagnol José Ortiz-Echagüe. Deux volumes démontrent une imbrication russe de la photographie et du texte: le livre d'Edouard Boubat et de Dominique Preschez aux éditions Berger-Levrault, l'Ombre de l'autre, et celui de Raymond Depardon, Notes, aux éditions Arfuyen X (84340 Malsaucène), journal de reportage sentimental.



Claude Raimond-Dityvon. « Incendie, 1979 ».



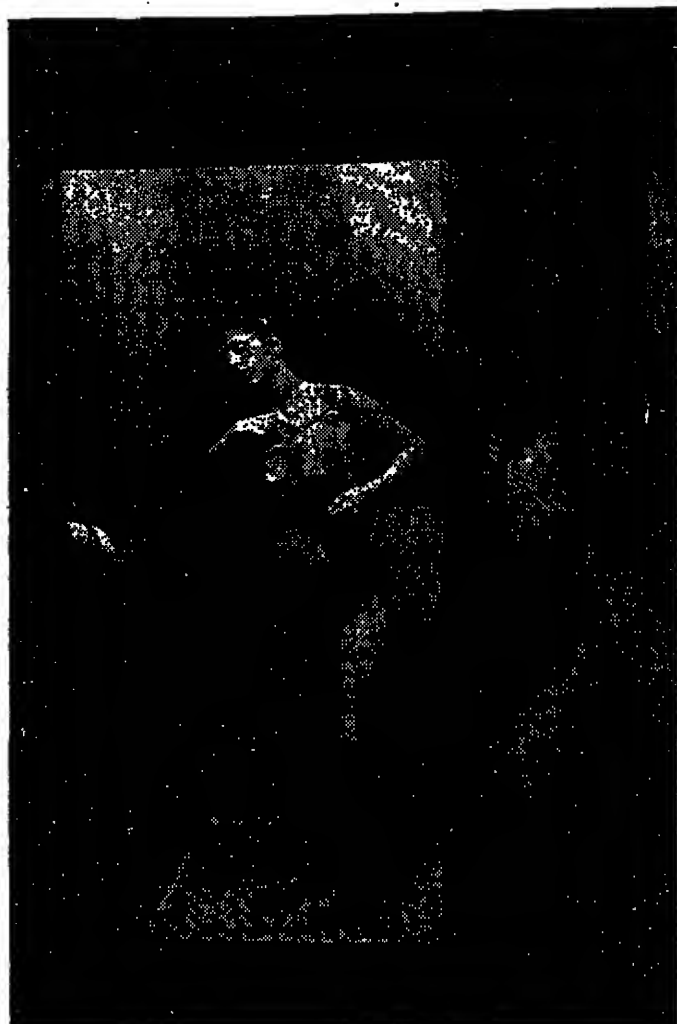
Martine Franck. « Fête du Trône, 1979 ».



Edouard Boubat. « Fête, 1979 ».



Marc Riboud. « Fête, 1979 ».



Guy Le Querrec. « Concert Mayol, 1979 ».



Dominique Issermann. « Egypte, 1978 ».

PEINTURES
SCULPTURES
DESSINS
Lithographies
Affiche
Galerie
LAMBERT
14, rue St-Louis-en-l'Île, Paris (4^e)
Tél. 323-14-21

CHATEAU de CHEVANNES St Racho
71800 La Clayette - T. (85) 28-17-74
FORISSIER
Jusqu'au 18 septembre

L'art religieux à Venise (1500-1600)

Exposition ouverte jusqu'au 1^{er} octobre
tous les jours de 10 h. à 19 h., sauf le mardi
MUSEE NATIONAL MESSAGE BIBLIQUE MARC CHAGALL
Nice - Tél. (93) 81-75-75

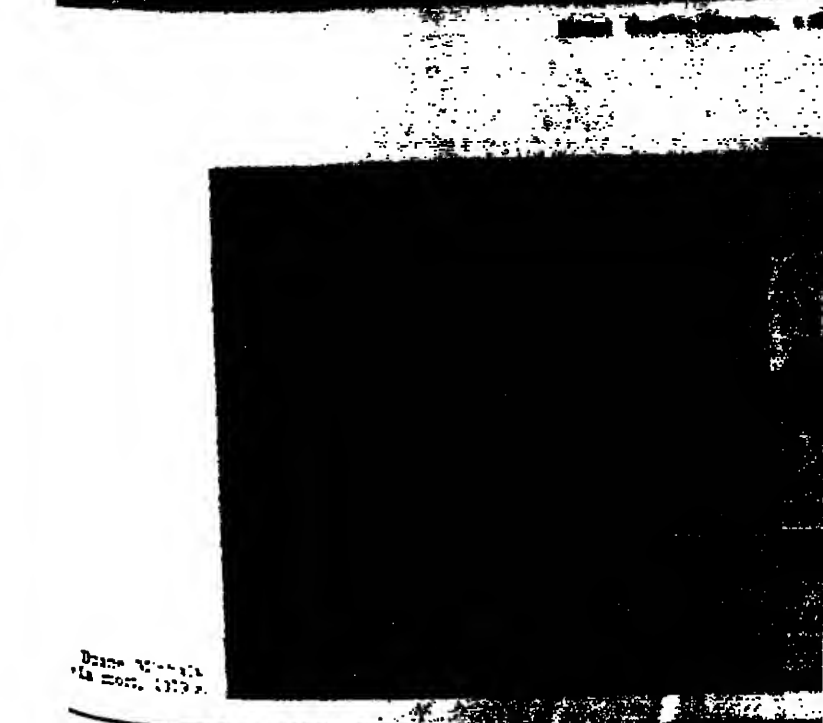
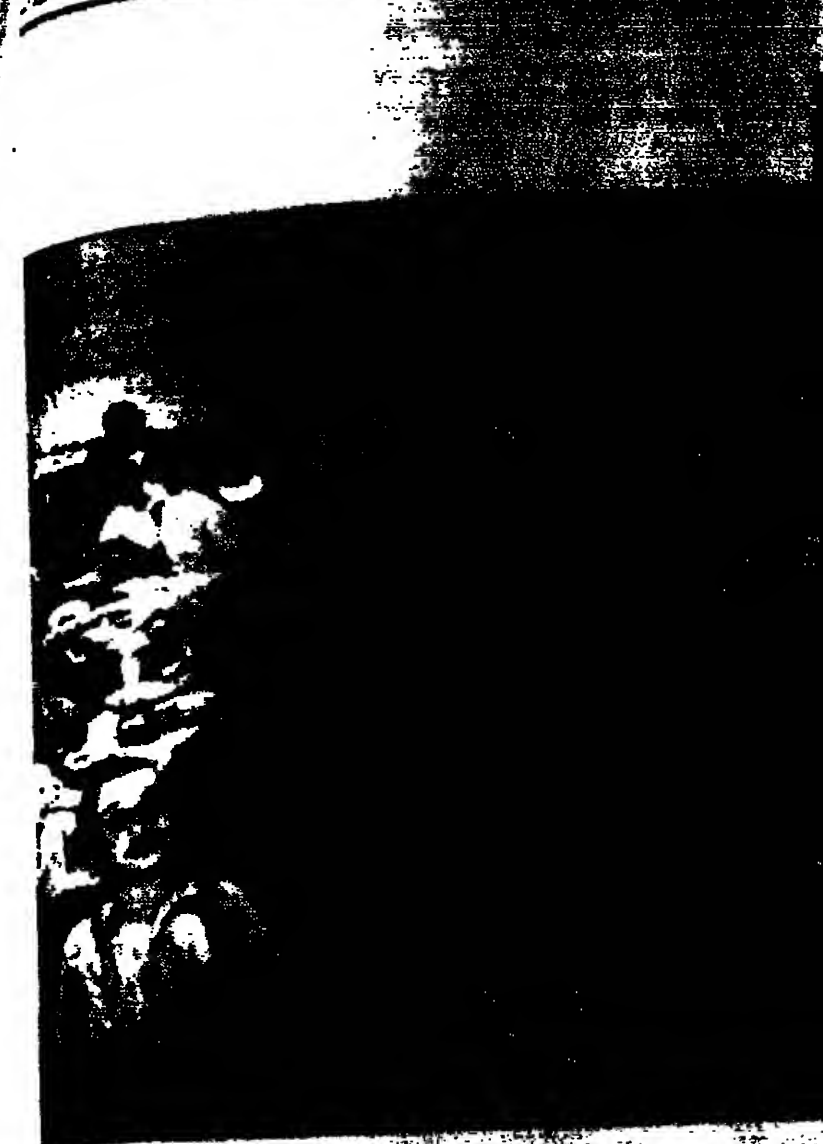
AU MUSEE DU PETIT PALAIS
la remarquable exposition
**PEINTRES DE FLEURS EN FRANCE
DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLES**
organisée dans le cadre des Finales
sera définitivement fermée
LE 16 SEPTEMBRE INCLUS

un film
INEDIT WIM WENDERS
La Lettre Écarlate
une seule salle: le 14 JUILLET PARNASSE

MER EGÉE
GRÈCE des ILES
MUSÉE DU LOUVRE
Tous les jours (sauf mardi) de 9 h. 45 à 17 h.
jusqu'au 3 SEPTEMBRE

LE BASTRINGUE
etc...
N'allez pas attraper des boitons
sur les plages, n'allez pas vous
estropier sur les routes, allez
créer de rire au Café de la Gare
à 22 h. 30 en dégustant LE
BASTRINGUE ETC... de Karl VA-
LENTIN, spectacle ? 1 de Guénolé
AZERTHIOPE avec toute la troupe
du Féminin Bazaar Unlimited.

DES ARTS



LIRE LE JOURNAL
POUR COMPRENDRE
ET EXPLIQUER
LES MECANISMES DE
LA PRESSE ECRITE.
AVEC 110 FICHES
PRATIQUES.

PHOTO



William Klein.
« Pique-nique à San-Torin,
Grèce, 1954 ».



Henri Cartier-Bresson. « Mexico, 1934 ».



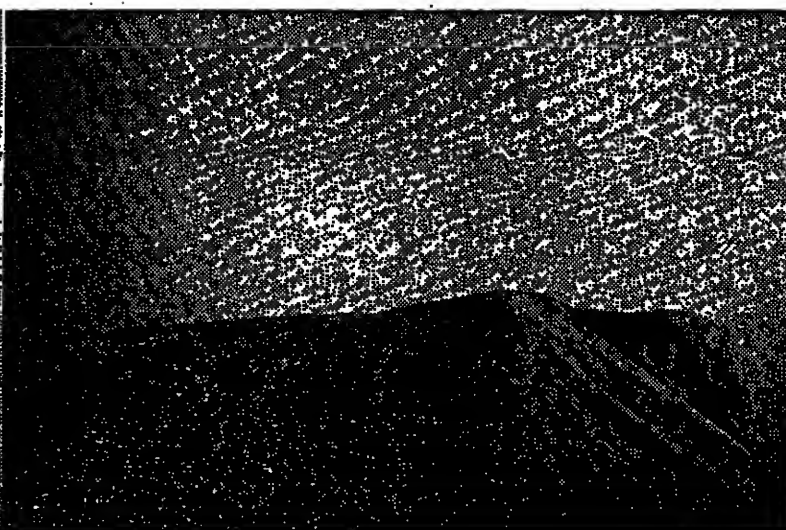
Raymond Depardon. « Hôpital psychiatrique, 1979 ».



David Lauder, « Viola Sanchez, 1979 ».



Duane Michals.
« La mort, 1979 ».



La plupart des galeries parisiennes (Robert Delpey, Agathe Galliard, la Remise du parc) sont restées fermées tout le mois d'août. La galerie Nouvel Observateur-Delpire rouvrira début septembre, avec ses photos de la NASA, et enchaînera le 10 septembre avec un photographe américain inédit en Europe, Ray Metzger; du 15 octobre à la fin du mois de novembre, Delpey proposera, en collaboration avec André Jammes, une exposition sur le thème des moyens de reproduction contemporains des anciens négatifs (on verra notamment Agathe, Nadar, Sary, Balbus...), avec un commentaire critique de chaque procédé. Ensuite Delpey exposera les cent quatre-vingts photos d'Henri Cartier-Bresson qui composent son nouvel album, mais montées différemment, choisies et commentées par des écrivains et des critiques (André Pieyre de Mandiargues, James Lord...), du 1^{er} décembre au 15 janvier, des photos américaines des années 40 et 50 choisies avec beaucoup d'humour par Barbara Norliet dans les archives des studios de photo de mariages et de fêtes, et aussi Marey, Mac Cullin, Josephson, Sarah Moon, Ghislandi, avec quelques coupures dans la peinture (André François) et dans l'illustration.

Après son exposition des photos érotiques du peintre Pierre Molinier (vernissage le 13 septembre), Agathe Galliard exposera deux séries de photos de Jean-Claude Larrieu, lauréat de l'aide à la première exposition de la Ville de Paris, sur les chambres d'hôtel, et sur Bernard Faucon. Agathe Galliard compte ensuite exposer Manuel Alvarez Bravo, dont on a vu une rétrospective à Arles, Richard Kiefer, de l'agence Magnum, et Christian Vogt, Les Krims, Arthur Tress. Samia Sacuma et William Burke débuteront la saison à la Remise du parc avec des inédits de Duane Michals (du 18 septembre au 18 octobre), suivis d'un reportage en photos et en audiovisuel de Martine Barrat sur les Noirs new-yorkais et, au début de l'année prochaine, du baron de Meyer et du photographe Puyo. La galerie Zabriske proposera une rétrospective Paul Strand du 11 septembre au 13 octobre, et le Centre Georges-Pompidou une rétrospective Raoul Hausmann, du 19 septembre au 5 novembre.

GRECE des ILES

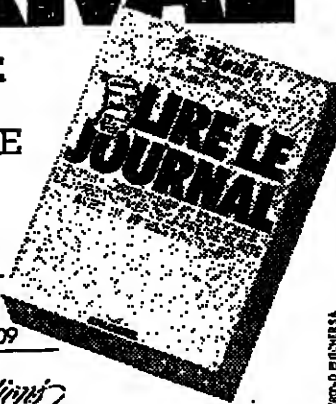
À paraître en septembre

LIRE LE JOURNAL

POUR COMPRENDRE
ET EXPLIQUER
LES MÉCANISMES DE
LA PRESSE ÉCRITE.
AVEC 110 FICHES
PRATIQUES.

En vente dans les Maisons de la Presse,
les principales librairies et au "Monde"
5, rue des Italiens, 75427 Paris - Cedex 09

Éditions
FRÉLOBIES



LIVRES
POLONAIS

et livres français

sur la Pologne

LIBELLA

12, r. St-Louis-en-l'Île, Paris (6^e)

Tél. : 336-51-09

MERCREDI



hebdomadaire
chez votre marchand
de journaux

Françoise Ducout

Greta Garbo
La somnambule

"Un livre aussi superbe
et intrigant que le modèle."

Pierrette Rostalet / ELLE

"On a rarement si bien parlé des
années glorieuses de Hollywood
que Miss Ducout, petite cousine
française de Scott Fitzgerald."

J.-F. Josselin / LE NOUVEL OBSERVATEUR

Collection « Femmes dans leur temps »
dirigée par Claude Dallencourt



OT 01/164P

LES SPECTACLES

Théâtres

Comédie-Française
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Odéon
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Théâtre de la Ville
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Théâtre de la Madeleine
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Théâtre de la Comédie
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Théâtre de la Renaissance
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Théâtre de la Gaîté
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Théâtre de la Renaissance
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Théâtre de la Gaîté
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Opéra

Opéra de Paris
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Opéra de la Bastille
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Opéra de la Comédie
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Opéra de la Renaissance
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Opéra de la Gaîté
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Variétés

Les opérettes
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

La danse
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Les chorégraphes
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

Les music-hall
 20 h 30 : *Le Bourgeois gentilhomme* (Molière)
 21 h 30 : *Le Malin* (Molière)

LE GRAND HÉR...
 L'ÉCRIVAIN...
 S.C. BASTIEN...
 S.C. BASTIEN...
 L'ÉCRIVAIN...
 L'ÉCRIVAIN...

Un Grand Spectacle May...

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

PROJ. 857 SALON VOIR SA...

...den...

BOB DYLAN

NON STOP

"la salle croute"
sylye joly
théâtre en rond 387 8814

michou
DANS SA NOUVELLE REVUE
FOLIES FOLLES
REOUVERTURE
LE 30 AOUT
80, rue des MARTYRS
Réservation : 606.16.04

MULTI CINE

BOB DYLAN
RENAUD ET CLARA
Elysées-Louvre-Montparnasse

PASSE TON BAC D'ABORD
Monte Carlo - Studio Saint-Germain - 7 Farnassiens - Nations - Saint-Lazare-Pasquier

LE DIVORCEMENT
St Germain Village - 7 Farnassiens - Nations - Saint-Lazare-Pasquier

LES DEMOISELLES DE WILCO
HAUTEUILLE - 7 FARNASSIENS

U.G.C. NORMANDIE
U.G.C. OPERA - U.G.C. DANTON
U.G.C. CAMÉO
U.G.C. GARE DE LYON
U.G.C. GODELINS - LES 3 MURAT
LES 3 SECRETAN - BRETAGNE
MAGIC CONVENTION - MISTRAL
PARAMOUNT MAILLOT
SAINT-GERMAIN C2L
PANTIN Carrefour
AULNAY Parisior

Une réussite totale.
... à voir absolument!
... à voir n'importe quel jour de la semaine.
... Le film est réussi.
... Un film important.
... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

Michael Marmm
LE FIGARO
Guy Abitan
OK! AGE TENDRE
Eric Leguère
LE PARISIEN LIBRE
Michael Pérez
LE MATIN
Jean-Luc Bouché
TELERAMA
Robert Chazal
FRANCE SOIR

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

... Le film marie habilement la comédie dramatique et la comédie tout court.
... Un beau portrait sans complaisance de deux femmes d'aujourd'hui.

Cinéma

La cinémathèque

Les films marqués (*) sont interdits aux moins de treize ans
(**) aux moins de dix-huit ans
CHAILLOT (74-24-24)

MERCREDI 29 AOUT
15 h. : Intolérance, de D. W. Griffith ; 18 h. : Salierina, de L. Berger ; 20 h. : Salierina, de L. Berger ; 22 h. : Le Seigneur d'une nuit, de T. Kluug.

JEUDI 30 AOUT
15 h. : La Pin de Saint-Petersbourg, de V. Poudovkine ; 18 h. : Trois Chants sur Lénine, de D. Vertov ; 20 h. : Rino Prada : la Système Partie du monde, de D. Vertov ; 22 h. : La Fête de Clon, de K. Minnelli.

VENREDI 31 AOUT
15 h. : Brève rencontre, de D. Lean ; 18 h. : Sabrina, de B. Wilder ; 20 h. : Le Secret derrière la porte, de P. Lang ; 22 h. : La Inconnue, de V. Minnelli.

SAMEDI 1^{er} SEPTEMBRE
15 h. : Baruch, de A. Dupont ; 18 h. : Le Golem, de P. Wegener et C. Boese ; 20 h. : La Vierge d'un pays de frontière, de A. Ford ; 22 h. : Masai et le mariage, de C. Bert.

DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
15 h. : Mabius le joueur, de F. Lang ; 18 h. : C'est arrivé demain, de A. Clair ; 20 h. : Désiré, de F. Bonnaud (co-réalisateur : E. L. Luchini) ; 22 h. : Zorba le Grec, de M. Cacoyannis.

LUNDI 3 SEPTEMBRE
15 h. : Le Chien de la rue, de N. Kkk ; 18 h. : Haute Pégé, de E. Lubitsch ; 20 h. : Les Evénements de la nuit, de R. Bresson ; 22 h. : Rivière poème de la colère, de K. Mori.

MARDI 4 SEPTEMBRE
15 h. : Tamarand, de J. Berry ; 18 h. : La Vie future, de W. Camezo ; 20 h. : La 301 du music-hall, de S. Landfield ; 22 h. : Berlin, opération laser, de V. Sala.

JEUDI 30 AOUT
15 h. : Ombres blanches, de R. Flaherty et W. S. Van Dyke ; 18 h. : Retour de Godolia, de M. Oda ; 20 h. : Curly top, de T. Cummings ; 22 h. : Amiral Canaris, de A. Weidmann.

VENREDI 31 AOUT
15 h. : Ombres sur le mer, de J. Negulesco ; 18 h. : The Two Faces of the Dr Jekyll, de T. Fisher ; 20 h. : Le Chant du moulin, de V. Minnelli ; 22 h. : L'Impure danger immédiat, de S. J. Purdie.

SAMEDI 1^{er} SEPTEMBRE
15 h. : L'Admirable Crichton, de L. Gilbert ; 18 h. : Le Monstre des abîmes, de A. Arnold ; 20 h. : Chercheuses d'or, de E. Berkeley ; 22 h. : Taux de dancas, de A. Macchindri.

DIMANCHE 2 SEPTEMBRE
15 h. : Tempête sous la mer, de R. D. Webb ; 18 h. : Charly, de R. Nelson ; 20 h. : La Veuve joyeuse, de E. Lubitsch ; 22 h. : L'or en barres, de C. Orin.

LUNDI 3 SEPTEMBRE
15 h. : La Femme du planteur, de K. Annakin ; 18 h. : L'Invasion des monstres extra-terrestres, de E. Bond ; 20 h. : Don't look back, de D. A. Pennebaker ; 22 h. : Rendez-vous avec Callaghan, de Derrick D. Markey.

MARDI 4 SEPTEMBRE
15 h. : L'Amour, c'est quoi au juste ? (I, v.o.) ; 18 h. : Paris, ville d'amour (I, v.o.) ; 20 h. : Paris, ville d'amour (II, v.o.) ; 22 h. : Paris, ville d'amour (III, v.o.) ; 24 h. : Paris, ville d'amour (IV, v.o.) ; 26 h. : Paris, ville d'amour (V, v.o.) ; 28 h. : Paris, ville d'amour (VI, v.o.) ; 30 h. : Paris, ville d'amour (VII, v.o.) ; 32 h. : Paris, ville d'amour (VIII, v.o.) ; 34 h. : Paris, ville d'amour (IX, v.o.) ; 36 h. : Paris, ville d'amour (X, v.o.) ; 38 h. : Paris, ville d'amour (XI, v.o.) ; 40 h. : Paris, ville d'amour (XII, v.o.) ; 42 h. : Paris, ville d'amour (XIII, v.o.) ; 44 h. : Paris, ville d'amour (XIV, v.o.) ; 46 h. : Paris, ville d'amour (XV, v.o.) ; 48 h. : Paris, ville d'amour (XVI, v.o.) ; 50 h. : Paris, ville d'amour (XVII, v.o.) ; 52 h. : Paris, ville d'amour (XVIII, v.o.) ; 54 h. : Paris, ville d'amour (XIX, v.o.) ; 56 h. : Paris, ville d'amour (XX, v.o.) ; 58 h. : Paris, ville d'amour (XXI, v.o.) ; 60 h. : Paris, ville d'amour (XXII, v.o.) ; 62 h. : Paris, ville d'amour (XXIII, v.o.) ; 64 h. : Paris, ville d'amour (XXIV, v.o.) ; 66 h. : Paris, ville d'amour (XXV, v.o.) ; 68 h. : Paris, ville d'amour (XXVI, v.o.) ; 70 h. : Paris, ville d'amour (XXVII, v.o.) ; 72 h. : Paris, ville d'amour (XXVIII, v.o.) ; 74 h. : Paris, ville d'amour (XXIX, v.o.) ; 76 h. : Paris, ville d'amour (XXX, v.o.) ; 78 h. : Paris, ville d'amour (XXXI, v.o.) ; 80 h. : Paris, ville d'amour (XXXII, v.o.) ; 82 h. : Paris, ville d'amour (XXXIII, v.o.) ; 84 h. : Paris, ville d'amour (XXXIV, v.o.) ; 86 h. : Paris, ville d'amour (XXXV, v.o.) ; 88 h. : Paris, ville d'amour (XXXVI, v.o.) ; 90 h. : Paris, ville d'amour (XXXVII, v.o.) ; 92 h. : Paris, ville d'amour (XXXVIII, v.o.) ; 94 h. : Paris, ville d'amour (XXXIX, v.o.) ; 96 h. : Paris, ville d'amour (XL, v.o.) ; 98 h. : Paris, ville d'amour (XLI, v.o.) ; 100 h. : Paris, ville d'amour (XLII, v.o.) ; 102 h. : Paris, ville d'amour (XLIII, v.o.) ; 104 h. : Paris, ville d'amour (XLIV, v.o.) ; 106 h. : Paris, ville d'amour (XLV, v.o.) ; 108 h. : Paris, ville d'amour (XLVI, v.o.) ; 110 h. : Paris, ville d'amour (XLVII, v.o.) ; 112 h. : Paris, ville d'amour (XLVIII, v.o.) ; 114 h. : Paris, ville d'amour (XLIX, v.o.) ; 116 h. : Paris, ville d'amour (L, v.o.) ; 118 h. : Paris, ville d'amour (LI, v.o.) ; 120 h. : Paris, ville d'amour (LII, v.o.) ; 122 h. : Paris, ville d'amour (LIII, v.o.) ; 124 h. : Paris, ville d'amour (LIV, v.o.) ; 126 h. : Paris, ville d'amour (LV, v.o.) ; 128 h. : Paris, ville d'amour (LVI, v.o.) ; 130 h. : Paris, ville d'amour (LVII, v.o.) ; 132 h. : Paris, ville d'amour (LVIII, v.o.) ; 134 h. : Paris, ville d'amour (LVIX, v.o.) ; 136 h. : Paris, ville d'amour (LX, v.o.) ; 138 h. : Paris, ville d'amour (LXI, v.o.) ; 140 h. : Paris, ville d'amour (LXII, v.o.) ; 142 h. : Paris, ville d'amour (LXIII, v.o.) ; 144 h. : Paris, ville d'amour (LXIV, v.o.) ; 146 h. : Paris, ville d'amour (LXV, v.o.) ; 148 h. : Paris, ville d'amour (LXVI, v.o.) ; 150 h. : Paris, ville d'amour (LXVII, v.o.) ; 152 h. : Paris, ville d'amour (LXVIII, v.o.) ; 154 h. : Paris, ville d'amour (LXIX, v.o.) ; 156 h. : Paris, ville d'amour (LXX, v.o.) ; 158 h. : Paris, ville d'amour (LXXI, v.o.) ; 160 h. : Paris, ville d'amour (LXXII, v.o.) ; 162 h. : Paris, ville d'amour (LXXIII, v.o.) ; 164 h. : Paris, ville d'amour (LXXIV, v.o.) ; 166 h. : Paris, ville d'amour (LXXV, v.o.) ; 168 h. : Paris, ville d'amour (LXXVI, v.o.) ; 170 h. : Paris, ville d'amour (LXXVII, v.o.) ; 172 h. : Paris, ville d'amour (LXXVIII, v.o.) ; 174 h. : Paris, ville d'amour (LXXIX, v.o.) ; 176 h. : Paris, ville d'amour (LXXX, v.o.) ; 178 h. : Paris, ville d'amour (LXXXI, v.o.) ; 180 h. : Paris, ville d'amour (LXXXII, v.o.) ; 182 h. : Paris, ville d'amour (LXXXIII, v.o.) ; 184 h. : Paris, ville d'amour (LXXXIV, v.o.) ; 186 h. : Paris, ville d'amour (LXXXV, v.o.) ; 188 h. : Paris, ville d'amour (LXXXVI, v.o.) ; 190 h. : Paris, ville d'amour (LXXXVII, v.o.) ; 192 h. : Paris, ville d'amour (LXXXVIII, v.o.) ; 194 h. : Paris, ville d'amour (LXXXIX, v.o.) ; 196 h. : Paris, ville d'amour (LXXXX, v.o.) ; 198 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXI, v.o.) ; 200 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXII, v.o.) ; 202 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXIII, v.o.) ; 204 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXIV, v.o.) ; 206 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXV, v.o.) ; 208 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXVI, v.o.) ; 210 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXVII, v.o.) ; 212 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXVIII, v.o.) ; 214 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXIX, v.o.) ; 216 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXX, v.o.) ; 218 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXI, v.o.) ; 220 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXII, v.o.) ; 222 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXIII, v.o.) ; 224 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXIV, v.o.) ; 226 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXV, v.o.) ; 228 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXVI, v.o.) ; 230 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXVII, v.o.) ; 232 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXVIII, v.o.) ; 234 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXIX, v.o.) ; 236 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXX, v.o.) ; 238 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXI, v.o.) ; 240 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXII, v.o.) ; 242 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXIII, v.o.) ; 244 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXIV, v.o.) ; 246 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXV, v.o.) ; 248 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXVI, v.o.) ; 250 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXVII, v.o.) ; 252 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXVIII, v.o.) ; 254 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXIX, v.o.) ; 256 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 258 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 260 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 262 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 264 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 266 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 268 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 270 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 272 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 274 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 276 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 278 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 280 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 282 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 284 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 286 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 288 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 290 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 292 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 294 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 296 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 298 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 300 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 302 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 304 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 306 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 308 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 310 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 312 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 314 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 316 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 318 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 320 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 322 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 324 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 326 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 328 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 330 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 332 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 334 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 336 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 338 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 340 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 342 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 344 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 346 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 348 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 350 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 352 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 354 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 356 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 358 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 360 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 362 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 364 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 366 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 368 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 370 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 372 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 374 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 376 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 378 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 380 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 382 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 384 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 386 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 388 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 390 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 392 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 394 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 396 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 398 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 400 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 402 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 404 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 406 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 408 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 410 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 412 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 414 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 416 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 418 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 420 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 422 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 424 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 426 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 428 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 430 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 432 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 434 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 436 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 438 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 440 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 442 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 444 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 446 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 448 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 450 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 452 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 454 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 456 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 458 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 460 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 462 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 464 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 466 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 468 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 470 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 472 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 474 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 476 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 478 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 480 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 482 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 484 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 486 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 488 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 490 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 492 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 494 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 496 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 498 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 500 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 502 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 504 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 506 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 508 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 510 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 512 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 514 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 516 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 518 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 520 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 522 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 524 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 526 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 528 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 530 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 532 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 534 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 536 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 538 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 540 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 542 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 544 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 546 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 548 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 550 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 552 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 554 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 556 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 558 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 560 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 562 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 564 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 566 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 568 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 570 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 572 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 574 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 576 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 578 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 580 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 582 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 584 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 586 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 588 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 590 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 592 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 594 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 596 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 598 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 600 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 602 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 604 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 606 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 608 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 610 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 612 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 614 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 616 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 618 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 620 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 622 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 624 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 626 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 628 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 630 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 632 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 634 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 636 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 638 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 640 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 642 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 644 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 646 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 648 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 650 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 652 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 654 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 656 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 658 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 660 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 662 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 664 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 666 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 668 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 670 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 672 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 674 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 676 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 678 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 680 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 682 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 684 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 686 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 688 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 690 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 692 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 694 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 696 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 698 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 700 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 702 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 704 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 706 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 708 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 710 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 712 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 714 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 716 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 718 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 720 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 722 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 724 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 726 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 728 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 730 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 732 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 734 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 736 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 738 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 740 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 742 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 744 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 746 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 748 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 750 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 752 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 754 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 756 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 758 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 760 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 762 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 764 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 766 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 768 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 770 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 772 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 774 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIX, v.o.) ; 776 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXX, v.o.) ; 778 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXI, v.o.) ; 780 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXII, v.o.) ; 782 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIII, v.o.) ; 784 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXIV, v.o.) ; 786 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXV, v.o.) ; 788 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVI, v.o.) ; 790 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVII, v.o.) ; 792 h. : Paris, ville d'amour (LXXXXXXXVIII, v.o.) ; 794 h. : Paris, ville d'amour (

Cinéma

STUDIO DE L'ETOILE, 17^e (330-19-30), 14 h. 30 : Edward Munch (v.o.) ; 17 h. 15 : Casanova, de Fellini (*) ; 20 h. : Les Clowns (v.o.) ; 22 h. : Les 39 Marches (v.o.).

SAINT-AMBROISE, 11^e (700-88-16) (v.o.), 12 h. 45 : Les Aventures épatantes de Tom et Jerry (v.i.) ; 15 h. 15 : Alice au pays des merveilles (v.i.) ; 18 h. 45 : Les Aventures de Robin des Bois (v.i.) ; mer. jeudi. vend. sam. dim. 18 h. 30 : Festival des dessins animés Tex Avery ; lundi. mardi. 18 h. 30 : Flash Gordon (*) ; 20 h. : mardi. 21 h. : Macbeth (v.o.) ; 22 h. 10 (sauf mardi) : Le Loup-taire (*).

DAUMESNIL, 12^e (342-52-97), v.o., 14 h. : Goldorak (v.i.) ; 16 h. 30 : Peau d'âne (v.i.) ; 18 h. 35 : Sweet Movie ; mer. jeudi. vend. sam. 18 h. 30 : Le Messager ; dim. lundi. mardi. 18 h. 30 : Les Deux Femmes de Virginia Woolf ; mer. jeudi. vend. sam. 20 h. 35 : Les Trois Jours du condor ; lun. 21 h. : Myra Breckinridge ; mar. 20 h. 45 : Mahler ; mer. jeudi. vend. sam. 22 h. 35 : L'autre ; lun. mar. 22 h. 35 : et ven. sam. 22 h. 30 : Les Diablos.

LA BOITE A FILMS, 17^e (754-51-50) (v.o.) : L. 13 h. : The Song Remains the same ; 15 h. 15 : Mort à

Venise ; 17 h. 30 : Le Dernier Tango à Paris ; 22 h. 15 : Fantom of the Paradise ; ven. sam. 22 h. 30 : Orange mécanique. — 17 h. 15 h. 45 : The Last Waltz ; 15 h. 50 : Les Chaises de sang ; 17 h. 50 : Un après-midi de chien ; 20 h. 10 : Taxi Driver ; 22 h. : Colen de paille ; ven. sam. 24 h. : Rollerball.

STUDIO GALANDE, 5^e (333-72-71) (v.o.), 13 h. 30 : Les Dammés ; 16 h. : A l'est d'Eden ; 18 h. : Retour ; 20 h. 10 : Selo ; 22 h. 10 : The Rocky Horror Picture Show ; ven. sam. 24 h. : Panique à Neddie Park.

COMEDIES MUSICALES U.S.A. (v.o.), Studio Arcades, 17^e (704-97-83), 15 h. : Words and Music ; 16 h. 30 : Ball Game ; 18 h. 30 : The Pied Piper ; 20 h. 30 : Cabaret ; 22 h. 30 : Jimmy Hendrix.

CINE ROCK (v.o.), Vidéostone, 6^e (335-50-34), 18 h. 30 : Les Deux Femmes de Virginia Woolf ; mer. jeudi. vend. sam. 20 h. 35 : Les Trois Jours du condor ; lun. 21 h. : Myra Breckinridge ; mar. 20 h. 45 : Mahler ; mer. jeudi. vend. sam. 22 h. 35 : L'autre ; lun. mar. 22 h. 35 : et ven. sam. 22 h. 30 : Les Diablos.

LES TEMPLIERS, 5^e (272-94-56) (v.o.), 14 h. : mar. 20 h. 35 : d. 16 et 20 h. : Un dimanche comme les autres ; v. l. mar. 22 h. 35 : d. 14. Park ; v. l. mar. 21 h. 30 : d. 14. Park ; v. l. mar. 21 h. 30 : d. 14. Park ; 18 h. 30, 19 et 21 h. 30 : Iphigénie.

Les grandes reprises

AMARCORD (il. v.o.) : Pagode, 7^e (705-15-15).

L'AMI AMERICAIN (A. v.o.) : Studio Cujas, 6^e (335-59-22).

ANDREI ROUBLEV (sov. v.o.) : Cosmos, 6^e (348-62-25).

L'AMOUR VIOLENT (fr.) : 14-Juillet-Saint-Germain, 15^e (375-79-79).

ANNIE HALL (A. v.o.) : Cinéma Saint-Germain, 6^e (333-10-82).

L'ARNAQUE (A. v.o.) : Lucernaire, 6^e (344-07-30).

ARSENIC ET VISELLES DENTELLES (A. v.o.) : Studio Logos, 5^e (333-07-10).

LE SAL DES VAMPIRES (A. v.o.) : Cluy-Palace, 5^e (333-07-70).

BEN HUR (A. v.o.) : Ambassade, 6^e (335-16-08) ; Saint-Michel, 5^e (328-79-17) ; V. l. : Francine, 6^e (770-52-80) ; Gaumont-Bud, 14^e (331-61-18) ; Montparnasse-Palace, 14^e (322-19-23) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ; Cambroona, 15^e (734-42-96) ; Cluy-Palace, 18^e (322-37-43).

LA BÊTE (fr.) : (*) : Nation, 12^e (343-54-57) ; U.G.C. Danton, 6^e (323-62-84) ; U.G.C. Opéra, 2^e (281-20-32) ; Biarritz, 6^e (752-65-22).

LES BOSS (Chin. v.i.) : George-V, 8^e (322-41-45) ; Hollywood-Boulevard, 6^e (770-19-11) ; Faubourg, 13^e (331-56-80) ; Parnassiens, 14^e (323-83-11) ; 17^e : L'été ;

Cinéma

Les séances spéciales

LES AMANTS (7-11) : Saint-André-des-Arts, 9 (22-48-18), 12 h.
LES AMANTS DE LA NUIT (A-1) : Olympia, 14 (542-57-42), 18 h. et 20 h. 30.
LA CLÉFÉE (Pol. v.o.) : Le Sépia, 5 (22-55-99), 20 h. 30.
DEROCHES-DEBANS (Fr.) : Le Sépia, 5 (22-55-99), 12 h. 30 (et D.).
LE TEMPLE DES SENS (Jap. v.o.) : Saint-André-des-Arts, 9 (22-48-18), 20 h. 30.
LA FILLE DE PRAGUE AVEC UN SAC TRES LOUD (Fr.) : Le Sépia, 5 (22-55-99), 18 h. 45.
FRITZ VIER CAT (A-1 v.o.) : Saint-André-des-Arts, 9 (22-48-18), 20 h. 30.
CIRI FRIENDS (A-1 v.o.) : Les Tournelles, 20 (53-51-99), 18 h. 45.
HAROLD ET MAUDE (A-1 v.o.) : Luxembourg, 6 (542-57-42), 10 h. 12 h. 30 et 20 h. 30.
INDIA SONG (Fr.) : Le Sépia, 5 (22-55-99), 12 h. 30 (et D.).
DEMANDE LA PAROLE (Sov. v.o.) : Le Sépia, 5 (22-55-99), 18 h. 45.
LES LARMES AMERES DE PETRA VON KANT (All. v.o.) : Olympia, 14 (542-57-42), 18 h. 45.
LE BOAT (A-1 v.o.) : Olympia, 14 (542-57-42), 18 h. 45.
LA MAISON DANS L'OMBRE (A-1 v.o.) : Olympia, 14 (542-57-42), 18 h. 45.
LA MONTAGNE SACREE (Mex. v.o.) : Le Sépia, 5 (22-55-99), 18 h. 45.
NATHALIE GRANGER (Fr.) : Action République, 11 (503-51-31), 18 h. 45.
PHANTOM OF THE PARADISE (A-1 v.o.) : Luxembourg, 6 (542-57-42), 10 h. 12 h. 30 et 20 h. 30.
REFLETS DANS UN OIL D'OR (A-1 v.o.) : Dominko, 7 (506-04-30), 18 h. 45.
LE TROISIEME HOMME (Ang. v.o.) : Saint-André-des-Arts, 9 (22-48-18), 20 h. 30.
TROIS FEMMES (A-1 v.o.) : Les Tournelles, 20 (53-51-99), 18 h. 45.
UNE PETITE COLOTE POUR L'ETE (Jap. v.o.) : Le Sépia, 5 (22-55-99), 18 h. 45.
WOMEN (A-1 v.o.) : Olympia, 14 (542-57-42), 18 h. 45 (et D.).

Dans la région parisienne

YVELINES (78)
CONFLANS - SAINT-GERMAIN : U.C.G. (972-50-00) : l'Ouragan : Prophecy ; Quatre basquets pour un danois.
LE CHENAY : Parly II (544-04-00) : Liberté sauvage ; Passé ton bac d'abord ; Au revoir, à lundi ; l'Ouragan.
LA CELLE-SAINT-CLOUD : Elysée II (508-98-45) : l'Associé ; 20 000 lieues sous les mers.
EVRY-COURCOURONNES : Centre des 7-Mars (082-51-94) : l'Ouragan ; l'Inévitable ; Et la tendresse, bordel ! ; Le Sépia.
LES MUREAUX : (474-35-90) : la Perle d'Avranches ; Au revoir, à lundi ; l'Ouragan ; Prophecy.
LE VESINET : Média (575-20-15) : Cinéma (575-30-17) : l'Ouragan ; le Trésor de Malabar ; Mantes, Domino (502-04-05) : Clair de femme ; Bête, mais discipliné ; l'Associé.

MAULE : Etolles (478-85-74) : Et la tendresse, bordel !
POISSY : U.C.G. (953-57-12) : Avec les compliments de Charlie ; Prophecy ; l'Ouragan ; Quatre basquets pour un danois.
SAINT-GERMAIN - EN - LAÏE : C2L (451-04-08) : l'Associé ; Au revoir, à lundi.
VERVILLE : Centre commercial (048-24-25) : Clair de femme ; Mickey jubilé ; l'Associé ; Au revoir, à lundi.
VERSAILLES : Cyrano (530-58-58) : Clair de femme ; l'Ouragan ; Bête, mais discipliné ; C2L (530-58-58) : le Divorcement ; Club (530-17-00) : Frankenstein Junior ; Nous irons tous au paradis.
ESSONNE (91)
BRUNY : Palais (046-88-50) : les Yeux bandés ; l'Associé ; Prophecy ; l'Ouragan ; Woodstock.
BOUCY : Saint-Antoine, Buxy (500-50-52) : l'Associé ; Prophecy ; l'Ouragan ; Woodstock.
BURES-ORSEY : Les Ois (507-54-14) : Liberté sauvage ; Bête, mais discipliné ; l'Ouragan ; Ben Hur.
CORREIL : Arcel (088-06-44) : Au revoir, à lundi ; Tendrement va ; Passé d'hommes.
EVRY : Caumont (077-06-22) : Clair de femme ; le Divorcement ; Big Boss ; Mickey jubilé ; Avec les compliments de Charlie ; l'Associé.
GY : Val Courvelles (507-44-18) : Patrick ; les Professionnels ; la Secte de Marrakech.
RIS-ORANGIS : Cinéma (506-72-72) : STE-GENEVIEVE-DES-BOIS, Perray (018-57-35) : Passé d'hommes ; la Revanche du Dragon ; Avec les compliments de Charlie ; la Liberté sauvage.
VIEUX-CHATELAIN : Cinéma (544-54-54) : Passé d'hommes ; Quatre basquets pour un danois.
HAUTS-DE-SEINE (92)
ASNIERES : Triplet (072-02-12) : le Divorcement ; l'Ouragan ; l'Associé ; Mickey jubilé.
CHAVILLE : (525-51-50) : Une école est née ; Quatre basquets pour un danois.
LA GARENNE : Voltaire (542-22-37) : Pour une poignée de dollars ; les Aventures de Rabbi Jacob.
GENEVILLIERS : Maison pour tous (508-04-04) : la Guerre des étoiles ; l'Associé.
LEVALLOIS : G. Sedou (270-22-15) : la Drôlesse ; Le chat qui vient de l'étranger.
NEUILLY : Village (722-53-03) : l'Associé.
BUELL : Ariel (749-48-25) : Clair de femme ; Bête, mais discipliné ; l'Associé ; Studio (749-48-25) : Histoire d'O (50) ; Fais et impais ; la Perle d'Avranches.
SCAUX : Trianon (561-20-52) : A nous deux ; la Drôlesse.
VAUCRESSON : Normandie (741-22-50) : le Trésor de Malabar ; l'Associé ; une école est née ; Voyage au bout de l'enfer.
SEINE-SAINT-DENIS (93)
AULNAY-SOUS-BOIS : Parion (531-00-53) : l'Ouragan ; l'Associé ; la Secte de Marrakech ; Au revoir, à lundi ; l'Ouragan ; Prophecy.
CLICHY : (575-30-17) : l'Ouragan ; le Trésor de Malabar ; Mantes, Domino (502-04-05) : Clair de femme ; Bête, mais discipliné ; l'Associé.

VOTRE TABLE CE SOIR

• Ambiance musicale • Orchestre • P.M.R. : prix moyen des repas - J. h. : ouvert jusqu'à heures

DINERS... DANS UN JARDIN-TERRASSES

BRASSERIE DE L'ALMA 225-57-11 De 12 heures à 1 heure du matin. Vue magnifique sur l'avenue de l'Alma, 5. T.J. 12 h. 30.
LE MOULIN DU VILLAGE 263-08-47 George-V, la place de l'Alma et la Seine. T.J. 12 h. 30.
23, rue Royale, 5 F/dim.

DINERS

RIVE DROITE

ASSIETTE AU BOUF - POCARDI 9, boulevard des Italiens, 2. T.J. 12 h. 30.
DARROU 242-53-60 44, rue Saint-André, 2. T.J. 12 h. 30.
LA TOUR HASSAN 233-79-34 57, rue Turbigo, 2. T.J. 12 h. 30.
LE SANDREVILLE 277-50-42 26, rue de France - Bourgeois (37) T.J. 12 h. 30.
ASSIETTE AU BOUF 121, Champs-Élysées, 5. T.J. 12 h. 30.
BISTRO DE LA GARE 73, Champs-Élysées, 5. T.J. 12 h. 30.
POULARDE LANDAISE 238-20-23 4, rue Saint-Philippe-du-Roule, 5. T.J. 12 h. 30.
AUBERGE DES TEMPLES 12 h. 30 14, r. de Dunkerque (M. Avenue) F. T.J. 12 h. 30.
LE BOUF SUR LE GRIL 127-38-40 47, avenue R. Poincaré, 18 F/dim.
SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT 123, av. Wagram (17), 227-61-50 Fermé dimanche. Parking gratuit.

RIVE GAUCHE

ASSIETTE AU BOUF T.J. 12 h. 30 Faceglise St-Germain-des-Près, 6.
BISTRO DE LA GARE 58, bd du Montparnasse, 5. T.J. 12 h. 30.
LAVERNE ALSACIENNE 225-50-60 286, rue de Valenciennes.

HORS DE PARIS

CHATEAU DE LA COGNÉE 60 km de Paris. UN WEEK-END GOURMAND DANS VOTRE CHATEAU-HOTEL. Tél. : 023-21-24.

SOUPERS APRÈS MINUIT

LE CONGRÈS 3 rue Maillot, 12 h. 30 à 50, av. André-Martin, POISSONS SANC D'AMÉRIQUE toutes l'année Spéc. de viandes de bœuf grillées.
LE PETIT ZINC 1 rue de Buci, 50, av. André-Martin, POISSONS SANC D'AMÉRIQUE toutes l'année Spéc. de viandes de bœuf grillées.

LA CLOSERIE DES LILAS 171, boulevard du Montparnasse 225-70-50 - 033-21-32 Au piano Fran Mayr.
LE MUNICH 27, r. de Buci, 50, av. André-Martin, POISSONS SANC D'AMÉRIQUE toutes l'année Spéc. de viandes de bœuf grillées.
CHEZ HANSI 5, pl. 18-Juillet-1950 Face Tour Montparnasse, Choucroute, Frites de mer toute l'année. Ouvert jusqu'à 3 h. du matin. Tél. 546-58-21.

RADIO-TÉLÉVISION

HOMMAGE A LORD MOUNTBATTEN SUR TF 1

En hommage à lord Mountbatten, TF 1 diffuse du mercredi 29 août au samedi 1^{er} septembre une série d'émissions qui mettent en images les Mémoires de l'ancien vice-roi des Indes : mercredi, à 17 h. 45, « Un prince dans la machine » (1900-1955) ; jeudi, à 17 h. 40, « Sur tous les fronts » (1936-1945) ; vendredi à 17 h. 50, « Le Dernier vice-roi » (1946-1948) et le samedi, à 17 h. 30, « Un Anglais d'aujourd'hui » (1949-1970).

TRIBUNES ET DEBATS

MERCREDI 29 AOUT
— M. Jean-Pierre Solson, ministre de la Jeunesse, des Sports et des Loisirs, répond aux questions des auditeurs de France-Inter, à 19 h. 20, au cours de l'émission « Le téléphone sonne ».
— M. Raymond Barre, premier ministre, présente les mesures économiques et sociales adoptées par le conseil des ministres, au cours du journal de 20 heures sur TF 1.

VU Dépaysement

Est-ce la nostalgie des vacances, l'ennui de la rentrée ? En tout cas, chaque soir, c'est la bagarre pour arriver à regarder autre chose que le film à la télé. Mardi, on avait le choix entre l'Algon aux « Douze ans d'écran » — ce bon, personnel n'y tenait, — Gary Cooper, rendez-vous complet et Heinrich Böll, dont les Allemands ont adapté une de ses nouvelles au petit écran. Ce dernier, pour l'imposer, il a fallu employer la force et la menace. Grâce à quel la salle commune s'est immédiatement vidée en signe de protestation dégoûtée.

Et puis, d'entendre à travers la cloison l'écho de ces voix d'entants sans père — nous sommes au début des années 50, outre-Rhin, — ces deux gamins déboussolés, un peu paumés, deux copains dont les mères hésitent à se remarier, elles préviennent leur pension de veuve de guerre, l'audience est revenue petit à petit, réconciliée, intriguée par une situation inconnue ou oubliée, une tranchée de vie d'autrefois.

CLAUDE SARRAUTE.

MERCREDI 29 AOUT

CHAÎNE I : TF 1
17 h. 45, Série documentaire : Hommage à Lord Mountbatten (Un prince dans la machine, 1900-1955) ; 19 h. 15, Feuilleton : Anne Jour après jour ; 19 h. 55, Tirage du Loto ; 20 h. Journal.
20 h. 30, L'histoire en jugement : le général MacArthur.
22 h. 55, Journal.
CHAÎNE II : A 2
18 h. 55, Récit A2 ; 18 h. 30, C'est la vie ; 18 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 19 h. 45, Les trois canaux de l'école ; 20 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 20 h. 30, C'est la vie ; 20 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 21 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 21 h. 30, C'est la vie ; 21 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 22 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 22 h. 30, C'est la vie ; 22 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 23 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 23 h. 30, C'est la vie ; 23 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 24 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 24 h. 30, C'est la vie ; 24 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 25 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 25 h. 30, C'est la vie ; 25 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 26 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 26 h. 30, C'est la vie ; 26 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 27 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 27 h. 30, C'est la vie ; 27 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 28 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 28 h. 30, C'est la vie ; 28 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 29 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 29 h. 30, C'est la vie ; 29 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 30 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 30 h. 30, C'est la vie ; 30 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 31 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 31 h. 30, C'est la vie ; 31 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 32 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 32 h. 30, C'est la vie ; 32 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 33 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 33 h. 30, C'est la vie ; 33 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 34 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 34 h. 30, C'est la vie ; 34 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 35 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 35 h. 30, C'est la vie ; 35 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 36 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 36 h. 30, C'est la vie ; 36 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 37 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 37 h. 30, C'est la vie ; 37 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 38 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 38 h. 30, C'est la vie ; 38 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 39 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 39 h. 30, C'est la vie ; 39 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 40 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 40 h. 30, C'est la vie ; 40 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 41 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 41 h. 30, C'est la vie ; 41 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 42 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 42 h. 30, C'est la vie ; 42 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 43 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 43 h. 30, C'est la vie ; 43 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 44 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 44 h. 30, C'est la vie ; 44 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 45 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 45 h. 30, C'est la vie ; 45 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 46 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 46 h. 30, C'est la vie ; 46 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 47 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 47 h. 30, C'est la vie ; 47 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 48 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 48 h. 30, C'est la vie ; 48 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 49 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 49 h. 30, C'est la vie ; 49 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 50 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 50 h. 30, C'est la vie ; 50 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 51 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 51 h. 30, C'est la vie ; 51 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 52 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 52 h. 30, C'est la vie ; 52 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 53 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 53 h. 30, C'est la vie ; 53 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 54 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 54 h. 30, C'est la vie ; 54 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 55 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 55 h. 30, C'est la vie ; 55 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 56 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 56 h. 30, C'est la vie ; 56 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 57 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 57 h. 30, C'est la vie ; 57 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 58 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 58 h. 30, C'est la vie ; 58 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 59 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 59 h. 30, C'est la vie ; 59 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 60 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 60 h. 30, C'est la vie ; 60 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 61 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 61 h. 30, C'est la vie ; 61 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 62 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 62 h. 30, C'est la vie ; 62 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 63 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 63 h. 30, C'est la vie ; 63 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 64 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 64 h. 30, C'est la vie ; 64 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 65 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 65 h. 30, C'est la vie ; 65 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 66 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 66 h. 30, C'est la vie ; 66 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 67 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 67 h. 30, C'est la vie ; 67 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 68 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 68 h. 30, C'est la vie ; 68 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 69 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 69 h. 30, C'est la vie ; 69 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 70 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 70 h. 30, C'est la vie ; 70 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 71 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 71 h. 30, C'est la vie ; 71 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 72 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 72 h. 30, C'est la vie ; 72 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 73 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 73 h. 30, C'est la vie ; 73 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 74 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 74 h. 30, C'est la vie ; 74 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 75 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 75 h. 30, C'est la vie ; 75 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 76 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 76 h. 30, C'est la vie ; 76 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 77 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 77 h. 30, C'est la vie ; 77 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 78 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 78 h. 30, C'est la vie ; 78 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 79 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 79 h. 30, C'est la vie ; 79 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 80 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 80 h. 30, C'est la vie ; 80 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 81 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 81 h. 30, C'est la vie ; 81 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 82 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 82 h. 30, C'est la vie ; 82 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 83 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 83 h. 30, C'est la vie ; 83 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 84 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 84 h. 30, C'est la vie ; 84 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 85 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 85 h. 30, C'est la vie ; 85 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 86 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 86 h. 30, C'est la vie ; 86 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 87 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 87 h. 30, C'est la vie ; 87 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 88 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 88 h. 30, C'est la vie ; 88 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 89 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 89 h. 30, C'est la vie ; 89 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 90 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 90 h. 30, C'est la vie ; 90 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 91 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 91 h. 30, C'est la vie ; 91 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 92 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 92 h. 30, C'est la vie ; 92 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 93 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 93 h. 30, C'est la vie ; 93 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 94 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 94 h. 30, C'est la vie ; 94 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 95 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 95 h. 30, C'est la vie ; 95 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 96 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 96 h. 30, C'est la vie ; 96 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 97 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 97 h. 30, C'est la vie ; 97 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 98 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 98 h. 30, C'est la vie ; 98 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 99 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 99 h. 30, C'est la vie ; 99 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 100 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 100 h. 30, C'est la vie ; 100 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 101 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 101 h. 30, C'est la vie ; 101 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 102 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 102 h. 30, C'est la vie ; 102 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 103 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 103 h. 30, C'est la vie ; 103 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 104 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 104 h. 30, C'est la vie ; 104 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 105 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 105 h. 30, C'est la vie ; 105 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 106 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 106 h. 30, C'est la vie ; 106 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 107 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 107 h. 30, C'est la vie ; 107 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 108 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 108 h. 30, C'est la vie ; 108 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 109 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 109 h. 30, C'est la vie ; 109 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 110 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 110 h. 30, C'est la vie ; 110 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 111 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 111 h. 30, C'est la vie ; 111 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 112 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 112 h. 30, C'est la vie ; 112 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 113 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 113 h. 30, C'est la vie ; 113 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 114 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 114 h. 30, C'est la vie ; 114 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 115 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 115 h. 30, C'est la vie ; 115 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 116 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 116 h. 30, C'est la vie ; 116 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 117 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 117 h. 30, C'est la vie ; 117 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 118 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 118 h. 30, C'est la vie ; 118 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 119 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 119 h. 30, C'est la vie ; 119 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 120 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 120 h. 30, C'est la vie ; 120 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 121 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 121 h. 30, C'est la vie ; 121 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 122 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 122 h. 30, C'est la vie ; 122 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 123 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 123 h. 30, C'est la vie ; 123 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 124 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 124 h. 30, C'est la vie ; 124 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 125 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 125 h. 30, C'est la vie ; 125 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 126 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 126 h. 30, C'est la vie ; 126 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 127 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 127 h. 30, C'est la vie ; 127 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 128 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 128 h. 30, C'est la vie ; 128 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 129 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 129 h. 30, C'est la vie ; 129 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 130 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 130 h. 30, C'est la vie ; 130 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 131 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 131 h. 30, C'est la vie ; 131 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 132 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 132 h. 30, C'est la vie ; 132 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 133 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 133 h. 30, C'est la vie ; 133 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 134 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 134 h. 30, C'est la vie ; 134 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 135 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 135 h. 30, C'est la vie ; 135 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 136 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 136 h. 30, C'est la vie ; 136 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 137 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 137 h. 30, C'est la vie ; 137 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 138 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 138 h. 30, C'est la vie ; 138 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 139 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 139 h. 30, C'est la vie ; 139 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 140 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 140 h. 30, C'est la vie ; 140 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 141 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 141 h. 30, C'est la vie ; 141 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 142 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 142 h. 30, C'est la vie ; 142 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 143 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 143 h. 30, C'est la vie ; 143 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 144 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 144 h. 30, C'est la vie ; 144 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 145 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 145 h. 30, C'est la vie ; 145 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 146 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 146 h. 30, C'est la vie ; 146 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 147 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 147 h. 30, C'est la vie ; 147 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 148 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 148 h. 30, C'est la vie ; 148 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 149 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 149 h. 30, C'est la vie ; 149 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 150 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 150 h. 30, C'est la vie ; 150 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 151 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 151 h. 30, C'est la vie ; 151 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 152 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 152 h. 30, C'est la vie ; 152 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 153 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 153 h. 30, C'est la vie ; 153 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 154 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 154 h. 30, C'est la vie ; 154 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 155 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 155 h. 30, C'est la vie ; 155 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 156 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 156 h. 30, C'est la vie ; 156 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 157 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 157 h. 30, C'est la vie ; 157 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 158 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 158 h. 30, C'est la vie ; 158 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 159 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 159 h. 30, C'est la vie ; 159 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 160 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 160 h. 30, C'est la vie ; 160 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 161 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 161 h. 30, C'est la vie ; 161 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 162 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 162 h. 30, C'est la vie ; 162 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 163 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 163 h. 30, C'est la vie ; 163 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 164 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 164 h. 30, C'est la vie ; 164 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 165 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 165 h. 30, C'est la vie ; 165 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 166 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 166 h. 30, C'est la vie ; 166 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 167 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 167 h. 30, C'est la vie ; 167 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 168 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 168 h. 30, C'est la vie ; 168 h. 55, Les chiffres et des lettres ; 169 h. 15, Les chiffres et des lettres ; 169 h. 30, C'est la vie ;

Depaysement

OFFRES D'EMPLOI	Le 1er	Le 15
DEMANDES D'EMPLOI	51,00	59,86
IMMOBILIER	12,00	14,11
AUTOMOBILES	35,00	41,16
AGENDA	35,00	41,16
PROF. COMM. CAPITAUX	95,00	111,72

ANNONCES CLASSEES

ANNONCES ENCAISSEES	Le 1er	Le 15
OFFRES D'EMPLOI	30,00	35,28
DEMANDES D'EMPLOI	7,00	8,23
IMMOBILIER	23,00	27,05
AUTOMOBILES	23,00	27,05
AGENDA	23,00	27,05

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

UN INGENIEUR, MAIS AUSSI UN COMMERCANT

Vous avez déjà acquis depuis quelques années, environ cinq, un diplôme d'ingénieur d'une Grande Ecole.

Vous vous êtes ensuite tourné vers le commerce. Vous avez acquis une expérience commerciale dans les domaines de l'électronique, des télécommunications, vous êtes toujours passionné.

Vous aimez et connaissez bien ce milieu, ainsi que le niveau et l'importance des affaires que l'on y traite.

Nous aimerions vous faire connaître notre équipe, notre société, multinationale américaine qui progresse à un rythme soutenu de 1-25% par an.

Nous travaillons beaucoup en France mais aussi à l'étranger. Il faudra donc utiliser très souvent la langue anglaise que vous parlez évidemment de façon courante.

Enfin, vous avez profité de vos vacances pour faire le point de votre situation présente : repartir en ensemble.

Merci d'envoyer votre C.V. sous réf. 4198 à Michel GARNIER :

INTERNATIONAL BUSINESS DRIVE
28, av. de Messine
75008 PARIS

A qui nous avons confié cette recherche.

ORGANISME DE FORMATION

Créances : techniques de communication et de vente, interventions psycho-sociales économiques.

conseil en formation

En liaison étroite avec l'équipe de formateurs, il (ou elle) se verra confier le développement commercial de notre organisation : prospection et suivi des clients, recherche et définition des besoins.

Conditions requises :

- un diplôme d'études supérieures (des bases en psychologie du travail seraient appréciées),
- une bonne connaissance des problèmes de formation dans l'entreprise,
- une première expérience de conseil en formation.

Envoyer C.V., photo et prétentions sous la référence 614 M au :

Cabinet Jean-Claude MAURICE
Conseil en Gestion des Ressources
397 ter, rue de Valenciennes - 75015 PARIS

A. GARBARINI S.A.

ENTREPRISE FRANÇAISE LEADER DE LA REGULATION DE TRAFIC recherche

Comptables-gestion.
pour établissement prix de revient

Comptables administrat.
pour gestion de marchés, établissement formules de révision.

Comptables 1^{er} échelon
pour contrôle factures achat et gestion stocks.

Agents approvisionnement.
ayant connaissances très approfondies sur électromécanique, électronique.

Dessinateur-projeteur 1^{er}
pouvant être CHEF DE GROUPE de bureau d'études. Connaissances mécanique, électricité, câblage, électronique.

AT3 Electroniciens
expérimentés pour mise au point fabrication d'appareils incorporant des microprocesseurs.

Nous vous offrons : une situation stable et un salaire intéressant et des avantages sociaux.

Si vous êtes intéressés, écrivez en envoy. C.V. et prêt à Soc. Personnel A. GARBARINI 48/54, rue du Mans 92 COURBEVOIE

emploi international

et départements d'Outre-Mer

Important bureau d'études à vocation internationale (société française para-public) recherche un

INGENIEUR MECANICIEN T.P.

Cet ingénieur est nécessairement diplômé et parle couramment l'espagnol. Il lui sera confié des responsabilités dans le cadre de l'assistance technique auprès de l'Administration d'un pays d'Amérique latine. Son expérience professionnelle (d'une dizaine d'années) recouvre notamment la gestion d'importants parcs de matériels de Travaux Publics.

Merci de prendre un premier contact en écrivant (Joindre C.V.) et indiquer rémunération actuelle en spécifiant sur l'envoie la réf. 1.479 à MEDIA P.A., 1, bd des Italiens 75002 PARIS g. tr.

Sit Commerce International recherche pour le

SUD-EST ASIATIQUE

CADRE TECHNIQUE-COMMERCE

Parfaite connaissance de l'ANGLAIS indispensable. Ecrire avec C.V. manuscrit + photo au 600.650 à HAYAS CONTACT, 49, rue Harriet, 69002 Lyon.

ANNONCES CLASSEES

TELEPHONEES

296-15-01

MATRA

recherche pour des bancs de maintenance automatique

2 INGENIEURS ELECTRONICIENS

— Poste A :
— Il est responsable de la définition et de l'étude de sous-ensembles de bancs de test automatique à base de calculateur.

— Poste B :
— Il est chargé de la définition de l'évolution technique (matériel et logiciel d'application) de bancs de test automatisés et de leur support en fonction des matériels testés.

— Il assure également le suivi de production de ces matériels.

— Il convient pour ce poste d'avoir une formation de base électronique et une expérience de 5 ans environ dans une fonction analogue.

— Connaissance de l'anglais.

Ces 2 postes impliquent des contacts suivis avec les clients et notamment des déplacements de courte durée en France et à l'étranger.

INGENIEUR D'AFFAIRES

— Il est chargé de coordonner les fournisseurs dans le cadre du développement de systèmes de tests.

— Ce poste nécessite une formation Grande Ecole (E.S.E. - E.N.S.I.) et une expérience de tests automatisés ou dans un domaine analogue.

Adresser C.V., rémunération souhaitée et photo en indiquant le poste choisi sous N° NK 485 au Service du Recrutement des Ingénieurs et Cadres

MATRA

B.P. N° 1 - 78140 VELIZY

ELECTRO CALCUL

à multiplier par 20 son CA en 5 ans
Pour compléter notre force de vente

2 CHEFS DES VENTES

Il s'agit pour mission de promouvoir exclusivement aux revendeurs, notre gamme de calculatrices et caisses enregistreuse électroniques.

Résidence souhaitée

1) PARIS POUR REGION PARISIENNE 75.77.78.91.92.93.94.95.

2) ROUEN OU PARIS POUR NORD-OUEST 02.14.27.28.50.59.60.61.62.76.80

NOUS DEMANDONS :

- Plus de 25 ans
- Formation technique ou commerciale, ingénieur souhaité
- Anglais apprécié
- Expérience à un poste similaire indispensable, prouvant que vous êtes un bon vendeur
- et un organisateur confirmé
- Rapidement disponible.

NOUS OFFRONS :

- Situation stable et évolutive
- Position cadre
- Rémunération : 58.500F minimum garanti
- 80.000F et plus première année.
- Frais professionnels
- voiture de fonction
- Promotion rapide pour candidat de valeur
- 5 semaines de congés.

Ecrire personnellement à Jean-Michel ELOY, Directeur commercial, ELECTRO CALCUL, 33 Rue Borde 13008 MARSEILLE.

Lettre manuscrite - cv - photo récente - rémunération des 5 derniers mois - photocopies de vos diplômes - discrétion assurée.

COMMISSIONNAIRE AGREE

recherche

JEUNES COMMERCIAUX

« Dynamiques, ambitieux, excellente présentation pour contact clientèle haut niveau. Rémunération en fonction des résultats »

Téléphoner Mme Haemmerli 359.88.20.

SOCIÉTÉ D'ELECTRONIQUE

proche banlieue Paris-Ouest recherche

JEUNES INGENIEURS ELECTRONICIENS

pour laboratoire d'études

Adresser C.V. détaillé sous n° 748 à CERME B.P. 29 - 92370 CHAVILLE.

Une compagnie d'assurances spécialisée et de taille moyenne réorganise sa fonction informatique autour d'un

un analyste

qui va opérer au sein d'une petite équipe efficace, avec des chances de promotion intéressantes. Mais nous demandons une expérience de l'assurance et que vous soyez libre rapidement. Age indifférent.

Notre consultant, J. THILY, vous remercie de lui écrire (réf. 3618 LM) "Carrières de l'informatique".

ALEXANDRE TIC S.A.
10, RUE ROYALE - 75008 PARIS
LYON - LILLE - BRUXELLES - GENEVE - LONDRES

MEMBRE DE SYNTIC

SOCIÉTÉ DE CONSEIL EN INFORMATIQUE

recherche

jeunes collaborateurs

2 à 3 années d'études supérieures
calculatrices, dépourvus des obligations militaires
libres rapidement

DESIREUX D'ENTREPRENDRE UNE CARRIERE dans L'INFORMATIQUE

Formation de base assurée dans le cadre d'un contrat de travail avec stage rémunéré.

Adresser lettre de candidature avec C.V. détaillé + photo en précisant la date de disponibilité à n° 22265 CONTEXTE Publicité 20, avenue de l'Opéra 75040 Paris Cedex 01, qui transmettra.

Important Groupe électronique

PLUSIEURS INGENIEURS TECHNIQUE-COMMERCE

motivés par action commerciale pour responsabilités d'un domaine de produits de haute technologie (Télécommunications ou opto-électronique) et d'une clientèle bien déterminée.

- Formation Grande Ecole Electronique.
- Anglaise courante indispensable.
- 3^e langue souhaitée.
- Expérience de quelques années en électronique professionnelle.
- Déplacements de courte durée France et étranger.

Lieu de travail : PARIS.

Ad. C.V. man., photo (retournée) et prêt. n° 22.274 ConTEXTE Publ., 20, av. de l'Opéra, Paris-1^{er} q. tr.

LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE MEAUX

recherche pour ses bureaux de MARNE LA VALLEE

UN ASSISTANT EN GESTION INDUSTRIELLE

Mission :

- Accueillir les Industriels, détecter et analyser leurs besoins et y apporter des solutions.
- Assurer les relations avec les organismes publics en place.
- Gérer les services nouvellement implantés.

Profil du candidat recherché :

- 28 ans minimum
- Connaissances générales de niveau supérieur notamment en gestion, commerce extérieur et notions dans le domaine technique.
- Expérience de 2 à 3 ans dans l'industrie indispensable.
- De réelles aptitudes au contact et le sens de l'initiative.

Envoyer C.V., photo et prétentions sous référence 669 au

CEFAGI 87 - 89 Avenue Kléber 75784 Paris Cedex 16

IMPORTANT GROUPE ELECTRONIQUE

recherche

INGENIEURS

DIPLOMES GRANDES ECOLES exclusivement (ENST, ESE, ECP et GRENOBLE)
Débutants ou 1 ou 2 ans d'expérience.

Pour études et développement physique électronique hyperfréquence

Ad. C.V. manuscrit, photo (retournée) N° 22.261 ConTEXTE Publicité, 20, av. Opéra, Paris (1^{er}) q. tr.

Importante Société d'Ingénierie

Recherche pour participer au sein de son Service Formation à la préparation et au suivi du travail d'équipes de formation dans les pays en voie de développement :

INGENIEUR grande école

Possédant une expérience d'exploitant d'un secteur de production ou d'entretien dans l'industrie Sidérurgique.

Une expérience même courte de la formation serait appréciée. Anglais exigé.

Poste à pourvoir à Paris impliquant de fréquents déplacements de courte et moyenne durée à l'étranger.

Adresser C.V. + photo sous référence M 2153 à :

PUBLISCOPE JUNIOR
11, rue Royale 75008 Paris.
qui transmettra

Important Service Informatique recherche

dans le cadre de son expansion

responsable d'application (réf. 8615)

3 analystes programmeurs (réf. 8616)

Cobol, F.L.I., connaissances mini souhaitées.

Adresser lettre manuscrite, CV détaillé et prêt. en précisant la référence du poste à L.C.M. 83 r. de Rennes PARIS 6e qui transmettra.

S.S.C.I.

en pleine expansion RECHERCHE

4 Ingénieurs Analystes

confirmés

Langages **COBOL-ASSEMBLEUR**

Développement d'applications de Gestion.

Responsabilité équipes de Programmeurs.

Envoyer CV, photo, prétentions à

SEDAP - Tour Gamma D
197, rue de Bercy 75012 PARIS.

UN COMPTABLE CONFIRME

le candidat doit avoir une formation DECE ou équivalent et justifier d'une expérience pratique récente.

Merci d'adresser lettre + C.V. et appointements souhaités à VOITURIEZ S.A., B.P. 28, 60301 Senlis.

LE PLAN GOUVERNEMENTAL ET SES CONSÉQUENCES

Libres opinions

Le gouvernement respecte-t-il la loi sur le salaire minimum de croissance ?

par FRANÇOIS DARBON (*)

De juillet 1974 à juillet 1978, la progression du SMIC a été inférieure de 4,2 % à celle du salaire horaire ouvrier, qui est censé lui servir de référence.

S'il avait voulu respecter ses engagements et les obligations fixées par la loi, lors de la réévaluation du SMIC, le 1^{er} juillet 1979, M. Raymond Barre aurait pu proposer un taux horaire de 12,43 F, au lieu de 12,15 F, afin de corriger la distorsion de 4,2 % enregistrée depuis juillet 1974. Il ne l'a pas fait, bien que la C.F.D.T. ait fait savoir, devant la Commission supérieure des conventions collectives, que, d'une manière générale, le gouvernement avait tendance à interpréter le texte de la loi sur le salaire minimum de croissance de façon pour le moins restrictive.

Pourquoi considérons-nous qu'il y a application incorrecte des textes législatifs ?

Il existe trois règles régissant l'augmentation du SMIC. L'une instaure une réévaluation automatique égale à celle de l'indice des prix de l'INSEE, dès que celui-ci a enregistré une augmentation de plus de 2 % depuis la dernière augmentation du SMIC. Une autre permet au gouvernement de déroger à cette augmentation supérieure à celle de l'indice des prix. Elle peut constituer la base légale d'une politique de réévaluation des bas salaires ou, de façon plus limitée, un moyen de corriger l'effet du décalage de deux mois qui existe entre l'augmentation des prix et la réévaluation du SMIC. Ce décalage est lié au délai de publication de l'indice des prix, et son effet est d'autant plus important que la hausse des prix est forte. En fait, alors que le rythme d'inflation aurait dû imposer un ajustement plus rapide du salaire minimum, de juillet 1974 à juillet 1978, les gouvernements n'ont utilisé que deux fois (en décembre 1977 et mai 1978) la possibilité qui leur est offerte d'augmenter le SMIC dans une proportion supérieure à celle de l'augmentation de l'indice des prix.

Enfin, il existe une troisième règle dont on aurait tort de minimiser l'importance. Concernant l'obligation annuelle d'augmenter, chaque 1^{er} juillet, le pouvoir d'achat du SMIC, la loi précise qu'« en aucun cas, l'accroissement annuel du pouvoir d'achat du salaire minimum de croissance ne peut être inférieur à la moitié de l'augmentation du pouvoir d'achat des salaires horaires enregistrés par l'enquête trimestrielle du ministère du travail ».

A vrai dire, si on s'en tient aux formules mathématiques résultant du texte de loi régissant le SMIC, on peut soutenir que le gouvernement a joué le jeu. Pourtant, c'est là une vue des choses qui cadre mal avec l'esprit de la loi du 2 janvier 1970, qui a transformé le SMIC (salaire minimum interprofessionnel garanti) en SMIC (salaire minimum interprofessionnel de croissance). L'objectif alors poursuivi avait été exposé très clairement au Parlement à la fin de 1969 : il s'agissait, comme le prouve le remplacement de la notion de garantie par la notion de croissance, d'éviter que ne se perpétue ou ne s'aggrave la « distorsion » qui existait jusqu'alors entre l'évolution du salaire minimum et celle du salaire moyen ouvrier. L'existence d'une telle distorsion était, selon le gouvernement de l'époque, inacceptable socialement et négative économiquement. D'où les articles du texte de loi destinés à préciser clairement la sans des changements intervenus.

On peut y lire, par exemple — que « les relèvements annuels successifs devront tendre à éliminer toute distorsion durable entre la progression du salaire minimum interprofessionnel de croissance et l'évolution des conditions économiques générales et des revenus ». De peur qu'il ne soit pas suffisamment clair, le ministre du travail avait d'ailleurs précisé en présentant ce texte devant l'Assemblée nationale : «... Supposons qu'une année donnée, les prix aient augmenté de 9 %, les salaires moyens de 6 %. Du fait de la réforme, très généralement le salaire minimum sera relevé de 6 %. Même si la situation conjoncturelle est grave, le gouvernement ne pourra accorder moins de 4,5 % (1) et devra, au cours des années suivantes, rattraper le 1,5 % manquant ».

En juillet 1974, le SMIC a cru de 7,56 %, soit, en un an, une croissance supérieure de 5,7 % à celle des salaires horaires moyens de référence. Venant juste après l'élection présidentielle, cette augmentation allait-elle être le point de départ d'une politique de réévaluation des bas salaires ou ne constituait-elle rien d'autre que l'habituelle marque de reconnaissance du nouvel élu ? On sait ce qu'il en est advenu par la suite.

Les gouvernements respectifs n'ont cessé d'interpréter les textes de manière restrictive et ont fait de croire qu'en augmentant chaque année au 1^{er} juillet le SMIC légèrement plus que ne l'impose le plancher fixé par l'article L. 141.5, ils remplissaient toutes leurs obligations légales. En fait, en renouvelant cette pratique, ils violaient les dispositions législatives résultant de l'article L. 141.6, énonçant ainsi l'existence d'une distorsion croissante entre l'évolution du SMIC et celle des salaires ouvriers.

Quand la C.F.D.T. demande une augmentation substantielle et négociée du SMIC, elle est incontestablement plus proche que le gouvernement de l'esprit de la loi de 1970. Jusqu'à quand le pouvoir a-t-il l'intention de continuer à bafouer des dispositions, dont l'application constituerait un premier pas — fût-il limité — vers une réduction des inégalités ?

(*) Secrétaire fédéral de la C.F.D.T.

(1) Les 4,5 % correspondent dans l'exemple cité, à une augmentation égale à 50 % de l'augmentation de l'indice des prix et à la moitié de la hausse de la hausse de l'indice des prix plus 1,5 % correspondant à la moitié de l'augmentation du pouvoir d'achat du salaire horaire (9 %), conformément aux dispositions des articles L. 141.4 et L. 141.5.

La hausse des salaires horaires a été de 3,3 % au deuxième trimestre

Léger recul du pouvoir d'achat net en un an

Le taux du salaire horaire ouvrier en France a augmenté de 3,3 % au deuxième trimestre 1979, ce qui confirme la dégradation des salaires intervenue depuis trois ans : en 1976, la hausse du salaire horaire avait été de 4 % au second trimestre ; l'an dernier, elle était de 4,2 % (juillet 1978 à juillet 1979).

Compte tenu de la hausse des prix de détail (+ 5,68 % pour les six premiers mois de l'année et 19,2 % au 2nd trimestre), le pouvoir d'achat du salaire ouvrier a progressé de 0,39 % au deuxième trimestre (0,29 % au premier trimestre) et de 1,8 % en un an.

Compte tenu de la réduction de la durée du travail (0,2 heure sur un an, soit 0,5 %), l'augmentation nominale du salaire brut annuel des ouvriers est évaluée par le ministère du travail et de la participation à 11,4 % en un an, soit + 1,1 % en pouvoir d'achat. Compte tenu de la majoration des cotisations d'assurance vieillesse (+ 1,25 %) intervenue le 1^{er} janvier, l'évolution du salaire ouvrier net (après déduction des cotisations sociales) fait donc apparaître un léger recul du pouvoir d'achat effectif en un an.

L'ÉVOLUTION DES SALAIRES HORAIRES ET DES PRIX

DATES	Hausse des salaires horaires (en %)	Progression Hausse des prix (en %)	du pouvoir d'achat du salaire horaire (en %)
1 ^{er} trimestre 1976...	4,1	2,85	1,41
2 ^e trimestre 1976...	4,3	2	2,23
3 ^e trimestre 1976...	3,4	2,8	0,68
4 ^e trimestre 1976...	2,9	2,1	0,78
1 ^{er} trimestre 1977...	2,3	1,9	0,39
2 ^e trimestre 1977...	3,3	3,94	0,25
3 ^e trimestre 1977...	3,1	2,3	0,78
4 ^e trimestre 1977...	2,9	1,4	1,48
1 ^{er} trimestre 1978...	2,2	2,1	0,097
2 ^e trimestre 1978...	4,2	2,8	2,36
3 ^e trimestre 1978...	2,9	2,5	0,49
4 ^e trimestre 1978...	2,7	2	0,7
1 ^{er} trimestre 1979...	2,3	2,5	0,29
2 ^e trimestre 1979...	3,3	2,9	0,39

Au conseil des ministres

(Suite de la première page.)

Un peu plus de cinq millions de familles ou personnes âgées vont toucher environ 200 F et, parmi elles, un million trois cent mille au moins 400 F. Ce plus de 600 F au titre de la rentrée scolaire par enfant et 200 F au titre du complément.

Ce n'est pas négligeable, surtout dans les familles nombreuses où les primes attendues pourront même atteindre 600 F à 1 000 F selon leur taille. Mais il ne s'agit là que d'une mesure exceptionnelle : les primes en question ne seront versées qu'une seule fois. Les mois suivants, l'allocation de rentrée absorbée par l'achat des cartables et d'autres fournitures scolaires, le complément familial ou le minimum vieillesse reviendront à leur montant initial, alors que les ménages les plus démunis continueront à subir la hausse permanente des prix... gouvernement semble donc se contenter d'administrer un petit adjuvant pour adoucir les difficultés d'une rentrée exceptionnellement coûteuse.

En revanche, les mesures concernant la construction et les travaux publics auront un effet plus durable.

Les entreprises de travaux publics ne peuvent qu'être satisfaites des décisions prises, à un moment où les carnets de commandes sont peu chargés. Elles peuvent espérer que l'activité du secteur sur l'ensemble de l'année sera équilibrée par rapport à 1978. Il était temps : à la fin juin, la production était en recul, en volume, de 3,5 % sur celle de 1978. Les professionnels se montrent toutefois soucieux de ce que leur réserve fin prochain : le budget de 1980 reprendra-t-il en compte dès le début de l'année le soutien de l'activité ? Le maintien en francs courants de l'effort public en leur faveur ne saurait les satisfaire : pour peu que l'inflation soit plus forte que prévu,

il leur serait difficile d'attendre une fois encore un éventuel plan de relance de fin d'année.

Du côté de l'habitat, la dotation nouvelle de 10 000 logements locaux aides répondra à l'attente des organismes H.L.M. : les 70 000 P.L.A. (prêts à loyer aidés) se consacrent en effet toute année à une cadence beaucoup plus rapide qu'au cours des deux années précédentes, et on assiste à une reconstitution très forte de la demande de logements locaux. Quant aux prêts à l'accession à la propriété (P.A.P.), ils conduiront à la construction totale de 190 000 logements de ce type. Sans revenir à la situation antérieure de la construction d'avant la crise (548 000 logements mis en chantier en 1974), on attendra ainsi un premier réajustement du secteur, avec 433 000 mises en chantier en 1979.

L'affaire Bouygues-Montenay a valeur d'exemple. Il est en effet exceptionnel qu'une entreprise de second œuvre entraîne devant les tribunaux une entreprise générale pour rupture unilatérale de contrat.

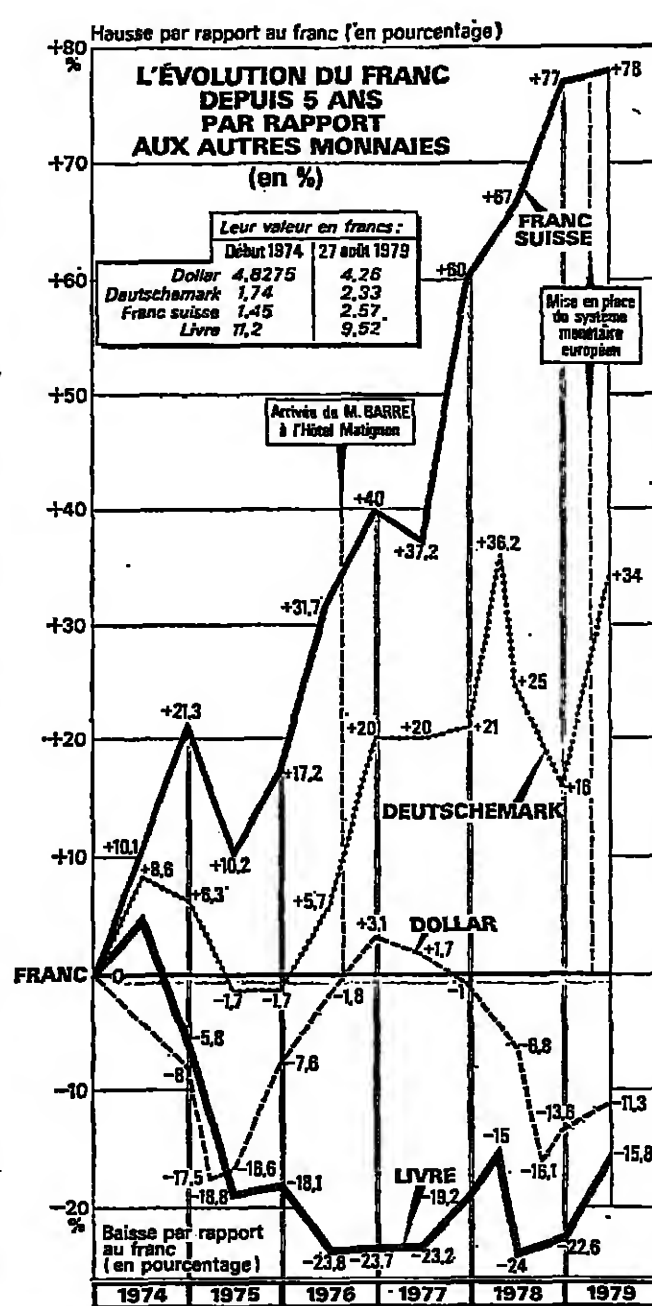
Rappelons les faits : en décembre 1976, un protocole d'accord est signé entre les deux entreprises pour l'exécution en sous-traitance par Montenay des travaux d'électricité-plomberie, eau chaude - sanitaire - réserve d'eau et protection incendie d'un ensemble de 720 logements à réaliser par Bouygues à Jeddah, en Arabie saoudite. Une affaire d'environ 80 millions de francs pour le sous-traitant. Aux termes de cet accord, Bouygues s'engageait, au cas où le contrat ne serait pas signé, à indemniser Montenay du coût réel des études préliminaires effectuées, dans la limite de 400 000 F. En mars 1977, Bouygues confirme que les engagements réciproques des deux sociétés n'étaient en aucune manière remis en cause par les modifications du projet initial. Le contrat soussigné était signé les 28 mars et 3 avril 1977.

En juin 1977, Bouygues informe Montenay qu'il souhaite « fractionner les lots », pour ne lui confier que l'exécution des deux tiers de l'électricité et la moitié de la plomberie, tout en lui demandant son « offre définitive » pour l'exécution globale de l'ensemble du travail. Montenay se déclare opposé à ce fractionnement et fait une ultime offre inférieure de 1,5 % aux précédentes devis. Le 4 juillet suivant,

Bouygues informe son partenaire que les commandes d'électricité et de plomberie ont été passées à d'autres entrepreneurs « qui ont consenti de meilleures conditions » et ont accepté le partage des lots. Montenay a estimé à 3 millions de francs (1 million de francs d'études préliminaires et neutralisation de la recherche d'autres contrats pendant plus de six mois) le dommage ainsi subi, tandis que Bouygues proposait de lui verser 400 000 francs pour le dédommager des études effectuées.

La cour d'appel a jugé que par Bouygues avait bel et bien passé commande à Montenay de la totalité des travaux envisagés. Et d'ailleurs le montant des dommages-intérêts alloués par le tribunal de commerce.

Cette affaire est révélatrice des curieuses méthodes de passation des contrats entre les entreprises générales et les entreprises de second œuvre sous-traitantes. Trop souvent, une fois le contrat global signé avec le maître d'ouvrage pour la réalisation d'un chantier, contrat qui prend en compte les offres des sous-traitants retenues après un premier appel d'offres, l'entreprise générale procède à un second appel d'offres, pour faire baisser les prix : c'est ce que le Syndicat national du second œuvre (S.N.S.O.) appelle « le tour de vite du pressoir ». Trop souvent aussi les entreprises de second œuvre se font complices de ces pratiques.



Depuis le début de la semaine le franc s'est légèrement effrité sur les marchés des changes, après l'annonce d'une forte poussée des prix de détail en juillet (+ 12 %). Réaction passagère ? Amorce d'un recul plus accentué ? Il est trop tôt pour répondre à cette question. Beaucoup dépendra de la manière dont l'économie française répondra au nouveau choc pétrolier.

Comment la devise française a-t-elle réagi en premier ? Honorablement disent les uns ; médiocrement disent les autres. Le graphique ci-dessus autorise ces deux interprétations. Il permet de constater en effet que le franc a baissé par rapport aux monnaies fortes : le franc suisse, qui a progressé vis-à-vis de toutes les devises, et le deutschemark. En revanche, il s'est apprécié par rapport à la livre — en dépit du récent redressement de celle-ci, de la monnaie italienne (+ 33 %) et du dollar. En fait, l'évolution du franc pendant cette période reflète assez fidèlement la situation relative de l'économie française par rapport à ses concurrents.

AFFAIRES

LE DIFFÉREND MONTENAY-BOUYGUES

La cour d'appel de Paris a donné raison à un sous-traitant contre une entreprise générale de construction

Le différend qui opposait depuis septembre 1977 le puissant groupe Bouygues (entreprise générale) à un de ses sous-traitants, Montenay, à propos de la rupture d'un contrat en Arabie saoudite, a trouvé sa solution devant la cour d'appel de Paris le 4 juillet dernier. Condamnée le 18 juillet 1978 par le tribunal de commerce de Paris à payer à Montenay 1,5 million de

francs de dommages-intérêts, à la publication du jugement dans trois journaux au choix de Montenay et aux dépens, la société Bouygues a vu sa peine aggravée par la cour d'appel, qui a porté les dommages-intérêts à 3,5 millions de francs. Bouygues a dû régler cette somme mais a introduit un pourvoi en Cassation.

Bouygues informe son partenaire que les commandes d'électricité et de plomberie ont été passées à d'autres entrepreneurs « qui ont consenti de meilleures conditions » et ont accepté le partage des lots. Montenay a estimé à 3 millions de francs (1 million de francs d'études préliminaires et neutralisation de la recherche d'autres contrats pendant plus de six mois) le dommage ainsi subi, tandis que Bouygues proposait de lui verser 400 000 francs pour le dédommager des études effectuées.

La cour d'appel a jugé que par Bouygues avait bel et bien passé commande à Montenay de la totalité des travaux envisagés. Et d'ailleurs le montant des dommages-intérêts alloués par le tribunal de commerce.

Cette affaire est révélatrice des curieuses méthodes de passation des contrats entre les entreprises générales et les entreprises de second œuvre sous-traitantes. Trop souvent, une fois le contrat global signé avec le maître d'ouvrage pour la réalisation d'un chantier, contrat qui prend en compte les offres des sous-traitants retenues après un premier appel d'offres, l'entreprise générale procède à un second appel d'offres, pour faire baisser les prix : c'est ce que le Syndicat national du second œuvre (S.N.S.O.) appelle « le tour de vite du pressoir ». Trop souvent aussi les entreprises de second œuvre se font complices de ces pratiques.

C'est pourquoi il y a peu de chances que son exemple fasse taire d'autres. Autant que les difficultés actuelles du secteur du bâtiment ne feroient sans doute que renforcer la prudence des sous-traitants. Cependant, ce procès a eu l'avantage de dévoiler au grand jour les véritables rapports de forces qui président à la signature des contrats dans le bâtiment. Il pourrait aussi inciter les entreprises de second œuvre à plus de rigueur dans la discussion des contrats, voire à se regrouper pour la réalisation d'un même chantier pour limiter les risques d'abus de pouvoir et de puissance.

JOSEF DOYÈRE.

Aux États-Unis

Réduction du déficit de la balance commerciale en juillet

Le déficit de la balance commerciale américaine a diminué en juillet, atteignant 1,1 milliard de dollars contre 1,9 milliard en juin et 2,9 milliards il y a un an à la même époque. L'amélioration du commerce extérieur des États-Unis est confirmée par le bilan des sept premiers mois : le déficit enregistré entre le 1^{er} janvier et le 31 juillet a atteint 12,9 milliards de dollars contre 20,1 milliards pendant la même période de 1978.

Cette amélioration s'explique surtout par une forte progression des exportations, facilitée par la faiblesse du dollar : 11,7 milliards de dollars en juillet 1978, 15,7 milliards en juillet 1979 (+ 34,2 % en un an et + 4,6 % en un mois).

Les importations, en revanche, ont tendance à plafonner : 16,8 milliards en juillet contre

16,9 milliards en juin, mais 14,5 milliards en juillet 1978 (+ 18,8 % en un an).

Les plus gros succès à l'exportation sont obtenus dans le domaine des produits agricoles. Ils permettent au gouvernement américain — la demande mondiale de produits alimentaires devant rester forte — de prévoir un déficit extérieur en 1979 sensiblement plus faible qu'en 1978 : 23 à 24 milliards de dollars contre 28,5 milliards.

LE MONDE

mei chaque jour à la disposition de tous les lecteurs des rubriques d'annonces immobilières

Vous y trouverez peut-être

LES BUREAUX

que vous recherchez

NOUVELLE HAUSSE DU TAUX DE BASE BANCAIRE

La Chase Manhattan, troisième banque des États-Unis, a annoncé le 28 août qu'elle portait son « prime rate » (taux de base) au niveau sans précédent de 12 1/4 %. Celui-ci avait été porté à 12 % le 15 août. Une douzaine d'établissements financiers ont immédiatement suivi cet exemple.

Cette escalade des taux d'intérêt, qui, selon les spécialistes, devrait se poursuivre en dépit de l'absence d'un déficit commercial réduit en juillet par rapport à juin, était attendue depuis plusieurs jours.

La bourse de New-York a relativement bien accueilli cette nouvelle qui confirme la volonté de la Réserve fédérale (F.R.B.) de freiner l'accroissement de la masse opératoire en durcissant les conditions de crédit. Sur les marchés des changes, le dollar poursuivait en fin de matinée son mouvement de hausse.

LES MARCHÉS FINANCIERS

PARIS

28 AOUT

L'or jaune et l'or noir en vedette

De l'or jaune ou de l'or noir, l'un ou l'autre ont été les plus recherchés par les opérateurs durant la séance de mardi.

Sur les indications venues d'outre-Manche et d'outre-Atlantique, le métal précieux, en tout cas, a brillé de tous ses feux et, comme le napoléon, a fait de nouveaux records, le premier à 450 000 F (+ 330 F), le second à 440 F (+ 270 F).

Bref, à part le prix de l'or qui ressort sur notre place à 330,33 dollars l'once contre 330,33 dollars la veille. Notons que les satellites du métal (1 % 1979) et du napoléon (4 1/2 % 1979) ont eux aussi atteint des cours élevés.

A la Bourse des valeurs, les pétroles se sont soudain mis à bouillir à l'annonce des indices d'huile découverts par l'El-Aquitaine et l'El-Aquitaine-Algérie. Le titre a monté de 4 %. Mais de fortes hausses ont été aussi enregistrées sur la C.I.P. (+ 6 %), le S.O. (+ 4,20 %) et surtout l'Esso (+ 1,8 %) dont la cotation était restée inchangée depuis l'abandon des ordres d'achat.

Cette montée de l'or a donné un coup de fouet au marché et, dans une ambiance de réjouissance, les valeurs françaises ont repris leur ascension à une allure avec Poisson (+ 7,1 %) comme chef de file et finalement l'indice a instantanément monté de 1 %.

Manifestement, le très mauvais indice des prix de juillet n'a pas effrayé la clientèle outre mesure. Phénomène d'exception ou l'indice en avant de la monnaie ? Les spéculateurs ont fait le plein dans l'immobilier et sur le marché de l'or, une confiance un peu professionnelle a été leur abandonnée. Les liquidités, les investisseurs maintenant à la Bourse. C'est une opinion.

LONDRES

Peu d'affaires mercredi au London Stock Exchange, où l'indice des valeurs industrielles perd cependant 1,5 point à 403,5. Hausse des pétroles, stabilité des fonds d'état. Les mines d'or progressent encore par endroits.

De (ouverture) (cours) 314 85 cours 318 75

VALEURS	CLOTURE	COURS
	28/8	28/8
British Petroleum (P.O.)	147	147
Shell	138	138
Esso	138	138
British Airways	138	138
British Telecom	138	138
British Airways	138	138
British Telecom	138	138

Sur les valeurs d'état, les primes sur le dollar ont baissé.

(1) En livres.

NOUVELLES DES SOCIÉTÉS

RAYEY. — Troisième grand chimiste à publier ses résultats pour le premier semestre, le groupe de Rayeey annonce un bénéfice avant impôts de 510 millions de francs, contre 450 millions de francs l'année dernière.

ANGLO AMERICAN INVESTMENT TRUST. — Le semestre, qui se termine le 30 septembre prochain, devrait se solder par un bénéfice net de 34,50 millions de francs contre 34,75 millions de francs l'année dernière.

INDICES QUOTIDIENS

(Cours, base 100 : 28 août 1979)

Valeurs françaises : 114,7 116,9

Valeurs étrangères : 120,4 120,3

Indice général : 99,8 101,2

NEW-YORK

Très résistants

Les opérateurs de la Bourse de New-York n'ont guère été surpris de la nouvelle cascade des taux d'intérêt (voir en dernière page). A preuve, à l'issue d'une séance un peu moins active que la précédente, les 30 titres du panier d'indices Jones des valeurs industrielles ont baissé à 884,44, au repli insignifiant de 0,77 point.

Sur 1 876 titres cotés au Big Board, 743 ont reculé, 651 ont monté et 483 sont restés à peu près stables. Rappelons l'influence par une douzaine d'établissements financiers, c'est la Chase Manhattan Bank qui, dans l'exemple, a porté son taux de base (à partir de 12 1/4 %) au seuil précédent de 12 1/4 %.

Les valeurs d'état, les primes sur le dollar ont baissé.

(1) En dollars.

VALEURS

VALEURS	27/8	COURS
	27/8	27/8
A.T.T.	55 1/2	56 1/4
Amstar	48 1/4	48 1/4
Amstar	48 1/4	48 1/4
Amstar	48 1/4	48 1/4
Amstar	48 1/4	48 1/4

Teux du marché monétaire

Effets privés : 11 1/2 %

COURS DU DOLLAR A TOKYO

1 dollar (en yen) : 220 25 221 45

BOURSE DE PARIS - 28 AOUT - COMPTANT

VALEURS	Cours	Dernier cours
3 %	127,20	127,20
5 %	127,20	127,20
10 %	127,20	127,20
15 %	127,20	127,20
20 %	127,20	127,20

VALEURS

VALEURS	Cours	Dernier cours
Amstar	48 1/4	48 1/4
Amstar	48 1/4	48 1/4
Amstar	48 1/4	48 1/4
Amstar	48 1/4	48 1/4
Amstar	48 1/4	48 1/4

MARCHÉ A TERME

Composant	VALEURS	Précéd.	Premier cours	Dernier cours	Compt. premier cours
100	100	100	100	100	100
100	100	100	100	100	100
100	100	100	100	100	100

COTE DES CHANGES

Marché officiel	Cours	Cours	Actuel	Vendu
100	100	100	100	100
100	100	100	100	100
100	100	100	100	100

MARCHÉ LIBRE DE L'OR

Marché officiel	Cours	Cours	Actuel	Vendu
100	100	100	100	100
100	100	100	100	100
100	100	100	100	100

Le Monde

UN JOUR DANS LE MONDE

- 2. MIEUX**
DES JEUNES PARLENT : « Le monde politique français sent le renfermé », par Patrice Halory ; « Que restera-t-il du septennat en matière d'architecture ? », par Philippe Proisy.
- 3. EUROPE**
La recrudescence du terrorisme irlandais.
L'épilogue de l'affaire Godou-nov-Vlassova.
- 4. ASIE**
CAMBODGE : un témoignage de Khmers roules par l'armée de Bangkok.
- 5. DIPLOMATIE**
La préparation du sommet des non-alignés.
- 6. AMÉRIQUES**
Proche-Orient.
- 7. AFRIQUE**
GUINÉE ÉQUATORIALE : « La fin d'un délire » (II), par Françoise Chiquet.
- 8. POLITIQUE**
Les critiques de l'action gouvernementale par M. Debré.
- 9. SOCIÉTÉ**
JUSTICE : « Un lynchage judiciaire », libre opinion par Jack Lang.
- 10. DÉFENSE**
Le débat sur l'inflation militaire franco-allemande.
- 11. SCIENCES**
- 12. ÉDUCATION**
- 13. HISTOIRE**
« Il y a quarante ans, la guerre » (III), par Henri Michel.
- 14. RELIGION**
- 15. MÉDECINE**
La congrès de médecine légale à Lyon.
- 16. SPORTS**
FOOTBALL : Brest, trois ans pour devenir un vrai club de première division.
- 17. TENNIS**
« Where is Flushing Meadows ».
- 18. ÉQUIPEMENT**
TOURISME : le bilan de la saison estivale.
- 19. TRANSPORTS**
La S.N.C.F. veut élargir sa clientèle grâce à de nouvelles réductions tarifaires.

LE MONDE DES ARTS ET DES SPECTACLES
Pages 11 à 18
— Spécial photo, par Hervé Guibert.

- 21-22. ÉCONOMIE**
AFFAIRES : dans le différend Montyon-Bouygues, la cour d'appel de Paris a donné raison au sous-traitant.
LA SEMAINE D'ACTION DE LA C.G.T. DU 3 AU 7 SEPTEMBRE : pour M. Lomax (C.G.T.), la C.F.D.T. tente de justifier sa passivité.
L'évolution du franc depuis cinq ans, par rapport aux autres monnaies.
LIBRES OPINIONS : « Le gouvernement respecte-t-il la loi sur le salaire minimum de croissance ? », par François Debon.

LIRE ÉGALEMENT
RADIO-TELEVISION (18)
Annonces classées (19 et 20) : Aujourd'hui (9) ; Cadeaux (9) ; Journal d'été (9) ; Météo (9) ; Roulage (9) ; Mots croisés (9) ; Bourse (23).

Le numéro du « Monde » daté 28 août 1979 a été tiré à 534 308 exemplaires.

C.C.A.
BORDEAUX
BOURGOGNES
CHAMPAGNES
ET ALCOOLS

Réouverture le 28 août
TARIFS MISE EN VENTE SPECIALE "CONSEILS"

Magasin Principal
103, rue de Turenne
75003 PARIS
du mardi au samedi :
Tél. 277.59.27 ou 28.
St. 44. Météo France 75016 PARIS
Tél. 306.26.65 (face village balnéaire)

Le P.C.F. récuse la notion de « gauche de salut public »

Le bureau politique du P.C.F. réuni mercredi matin 29 août en l'absence de M. Georges Marchais, qui achève, jeudi, un voyage de trois jours en Algérie, devait faire connaître, mercredi après-midi, sa réponse à la proposition de « rencontre bilatérale » qui lui avait été adressée le P.S. la semaine dernière. D'ores et déjà, il se confirme que le parti communiste récuse la notion de « gauche de salut public » mise en avant par M. François Mitterrand le 20 août à Anglet. M. Charles Fiterman, membre du secrétariat du P.C.F., a expliqué, mardi, à Saint-Étienne, que cette notion a été utilisée, dans le passé, « pour appeler la gauche à soutenir une politique de droite ».

« Depuis des dizaines d'années, cette notion de « salut public » a été utilisée pour appeler au soutien à la politique de collaboration de classe. Elle a été utilisée pour appeler la gauche à soutenir une politique de droite. Si on se réfère aux positions exprimées par le P.S. au cours des dernières années, on ne peut pas manquer d'être inquiet quand on retrouve cette notion dans la bouche de François Mitterrand ».

Le député du groupe communiste de l'Assemblée nationale, M. Charles Fiterman, a déclaré, mardi 28 août, les déclarations de M. Jacques Chirac, secrétaire général adjoint de la C.F.D.T., au matin (le Monde du 28 août). « Il y a un point, et un seul, sur lequel je rejoins, bien que pour des raisons différentes, l'opinion de Jacques Chirac », a déclaré M. Fiterman. « Je ne suis pas d'accord avec la formule de « gauche de salut public » avancée récemment par François Mitterrand ».

« Depuis des dizaines d'années, cette notion de « salut public » a été utilisée pour appeler au soutien à la politique de collaboration de classe. Elle a été utilisée pour appeler la gauche à soutenir une politique de droite. Si on se réfère aux positions exprimées par le P.S. au cours des dernières années, on ne peut pas manquer d'être inquiet quand on retrouve cette notion dans la bouche de François Mitterrand ».

Le bureau du groupe communiste de l'Assemblée nationale, réuni le mardi 28 août, estime nécessaire que la session parlementaire, qui doit s'ouvrir le 2 octobre, soit précédée d'une session extraordinaire, au cours de laquelle le P.C.F. exprime son refus d'une déclaration, suivie d'un vote, sur sa politique économique et sociale. « Contrairement à ce que prétendent certains, le plan Barre a parfaitement réussi et le premier ministre a mérité la grande croix de l'ordre du Mérite », a déclaré M. Robert Ballanger, président du groupe, ajoutant que la politique de M. Barre est « une réussite pour les intérêts des multinationales ». Les députés communistes, dont le bureau se réunit de nouveau le 5 septembre, tiendront « une réunion extraordinaire », à la mi-septembre, en province. D'ici là, le groupe va écrire au premier ministre pour lui demander la convocation anticipée du Parlement.

A Bayonne EXPULSION D'UN BASQUE ESPAGNOL

Venu à la sous-préfecture de Bayonne (Pyrénées-Atlantiques) pour y solliciter le renouvellement de son titre de séjour, un jeune Basque espagnol, M. Inaki Aracana-Mendi, habitant Bayonne depuis quatre ans, a été expulsé, lundi après-midi 27 août, et emmené au commissariat où il a été gardé à vue. Le jeune homme, qui ne bénéficie pas du statut de réfugié politique, s'est vu notifier, mardi après-midi 28 août, une mesure d'expulsion prise par le ministère de l'Intérieur assortie d'une assignation à résidence à Charleville-Mézières, dans les Ardennes, résidence en amont, vers 11 h 30, une manifestation a rassemblé devant la sous-préfecture de Bayonne, une vingtaine de personnes venues de l'étranger, toutes parentes ou amies des réfugiés politiques basques espagnols. Enchaînées les unes aux autres, elles entendaient protester contre la situation des réfugiés politiques en France, l'absence de statut et les mesures d'éloignement prises à leur encontre. Les manifestants ont été conduits au commissariat pour vérification d'identité.

D'autre part, à Hendaye, une trentaine de membres du comité d'aide aux réfugiés font la grève de la faim afin d'obtenir le rétablissement du statut de réfugié et le droit de demeurer au Pays basque. Enfin, le comité organise, dimanche 2 septembre, une marche sur Biarritz en trois colonnes venant de Bayonne, d'Ustaritz et de Saint-Jean-de-Luz. — (Corr.)

ZENNER
L'AFFAIRE de LA QUINZAINE

Commode Louis XV bois de rose

valeur 3.548 F PRIX 2.950 F

Ouvrez en août

ZENNER BOIS
10, RUE FAIDHERBE, 75011 PARIS
TEL. 371.86.14

L'ALLEMAGNE FÉDÉRALE POURRAIT LIVRER QUATRE CENTRALES NUCLÉAIRES À L'ARGENTINE

Buenos-Aires (A.F.P.). — L'Allemagne fédérale et l'Argentine seraient sur le point de conclure un accord pour la construction de quatre centrales nucléaires, a-t-on appris le 28 août de source autorisée à Buenos-Aires. Il serait prévu, dans un premier temps, la construction d'une centrale à Atucha, à une centaine de kilomètres au nord-ouest de Buenos-Aires. Dans une seconde étape, trois autres centrales seraient édifiées dans le pays et une entreprise d'ingénierie, dépendant de la Commission nationale argentine à l'énergie atomique (CNEA) serait créée. La société ouest-allemande Kraftwerke Union A.G. (K.W.U.) détiendrait 25 % du capital de cette nouvelle entreprise.

Les derniers détails de l'accord sont mis au point entre le ministre ouest-allemand de l'économie, M. Ludwig Erhard, actuellement en visite à Buenos-Aires, et la CNEA.

« La « perle » de l'industrie nucléaire d'Allemagne fédérale en Amérique latine se précise. Après le succès de la vente (bust catalanes), K.W.U. semble bien placée pour enlever le marché argentin ».

Le procès du physicien Georges Mikhaïlov s'est ouvert à Leningrad

Le procès de M. Georges Mikhaïlov, professeur de physique et collectionneur de tableaux « non conformistes », s'est ouvert le lundi 27 août, à Leningrad, apprend-on de source informée à Moscou. Arrêté le 21 février dernier, il est accusé de « trafic de tableaux » et risque une peine de six ans de réclusion. Le Comité des physiciens (comité du Pen) université Pierre-et-Marie-Curie, à place Jussieu, 75230 Paris Cedex 05) était déjà intervenu à plusieurs reprises en sa faveur. La commission sur les abus politiques de la psychiatrie, ainsi qu'une machine à écrire. Cette perquisition pourrait préjudicier, selon M. Mikhaïlov, à des actions de défenseurs des droits de l'homme.

Le cambriolage manqué dans une agence parisienne de la Société générale

« Sans armes, sans haine ni violence... » Une huitième personne a été arrêtée dans le cadre de l'enquête ouverte à propos du cambriolage manqué de l'agence de la Société Générale, 6, rue de Sévres, à Paris (le Monde du 28 août). M. Lucien Campo, gérant à Montreuil (Seine-Saint-Denis), est soupçonné d'avoir fourni au commando du matériel léger et une camionnette dont le plancher décapé devait permettre d'évacuer le butin par une plaque d'égoût.

L'ombre d'Albert Spaggiari plane sur la tentative de « casse » de l'agence de la Société Générale, 6, rue de Sévres à Paris (le Monde du 28 août). Les coïncidences ne manquent pas entre ce dernier et les cambriolages de Nice et de la rue Saint-Louis-en-l'île à Paris (le Monde du 22 juillet et 18 août 1978).

Tout d'abord, la technique précise, mais laborieuse, qui consiste à creuser un tunnel de 25 mètres, en partant des égouts. Le matériel aussi, entièrement neuf et sophistiqué : lance thermique, combinaisons en amiante, vérin hydraulique, compresseur pour l'air, et même une à pointes de diamant, achetées de Milan, pour percer le mur recalcitrant de la banque. Enfin, comme à Nice il y a trois ans, lors de leur arrestation en flagrant délit, aucun des sept malfaiteurs n'était armé. « Sans armes, sans haine ni violence... » avait écrit Spaggiari, à Nice. Ses émules parisiens entendent-ils faire de même ?

Le scénario des préparatifs, lui-même, n'échappe pas à certaines similitudes. L'audace des « Parisiens » valait bien, en tout cas, celle des « Niciens » : la confection de 85, rue des Saints-Pères a donné chaque matin, depuis juillet, la clé d'une cave aux employés d'E.D.F. et gentils et si consciencieux, venus installer le courant triphasé. — O. R.

Mort de la comédienne Mary Marquet

Une grande dame guerrière

La comédienne Mary Marquet est morte à Paris, ce mercredi 28 août, d'un infarctus. Elle était âgée de quatre-vingt-quatre ans. Mary Marquet : un personnage qui force l'admiration, un monstre sacré de haute taille, de verbe haut. Rien chez cette fière tragédienne n'est banal ni quotidien. Elle se consacre au théâtre, et au bonheur de vivre et de combattre. Elle régnait, infaillible, sur la tragédie et la comédie. Ni l'âge ni la maladie ne la font plier.

« Sa vie est un théâtre où souffre la tempête. Sa voix d'oraison fait chanter les alexandrins, emporte les répliques boulevardières dans des furies qui provoquent de furieux rires. Elle ne craint pas les excès, elle s'en nourrit dans son existence de femme et de comédienne, quelle ne cloisonne pas, quelle livre orgueilleusement. Ses interviews sont des romans pittoresques, et les romans de sa vie, des épopées lyriques. Grande dame guerrière, vieille dame indigne, son franc-parler et sa générosité vraie balayaient les hypo- »

crises d'un monde polémi que la regarde, effaré, et ne peut empêcher de sa soumettre et de l'aimer. Elle marchait avec une canne, comme une aristocrate de jadis, avec majesté, comme pour annoncer de loin son arrivée. Elle est tombée bêtement, dans son appartement. Sa secrétaire et une voisine sont venues l'aider. Elles ne croyaient pas qu'elle puisse mourir, nous avions oublié qu'elle avait quatre-vingt-quatre ans. — G. G.

Née à Saint-Petersbourg en 1895, Mary Marquet fit ses études au Conservatoire national d'art dramatique de Paris où elle fut élève de Paul Monnet. C'est en 1915, sous la direction de Sarah Bernhardt, qu'elle débuta en tenant notamment le rôle de l'Alceste. Engagée à la Comédie-Française dès 1923 — elle fut nommée sociétaire en 1928 — elle joua dans de très nombreux spectacles de théâtre, de cinéma et de radio. Elle fut mariée à deux reprises, à un peintre, le Maître de son cœur, André-Marie, Madame quinze, la Rabouilleuse. Elle quitta la maison de Molière en 1945 pour les théâtres de Boulevard où en la vit assurer des performances comiques.

En 1954, elle s'essaya à la mise en scène en montrant l'Arlequinade devant le grand mur d'Orange ; elle tient elle-même le rôle principal. Mary Marquet a également travaillé pour le cinéma où sa carrière — commencée en 1932 avec Sapho — fut marquée par des films comme Si Versailles m'était conté (1955), Landru (1955), La Vie de château, La Grande Valse (1956) et la merveilleuse Visite (1974). On la vit aussi dans des cabarets comme la Tête de l'art ou le Casque de la République, où elle disait des chansons, de la même façon que pendant l'occupation elle avait cessé de donner des réceptions poétiques. D'autre part, Mary Marquet publia des livres. Parmi ceux-ci : deux volumes de vers (L'ombre de tes ailes, et la Course aventureuse), une plaquette sur les grands comédiens disparus (les Comédiens disparus, un roman, Gallimard 1969) et quatre tomes, ses mémoires commencées en 1945 avec Ce que j'ai vu et écrit de 1975 à 1979 par Ce que j'ai vu et écrit, puis des notes d'après la poésie, et pour finir, cette année même, Vous qui m'aimez, vous que j'aime. Mary Marquet avait été mariée à Maurice Eschard (en 1920) puis à Victor Francoen (en 1934).

CP
ECOLE DE DIRECTION D'ENTREPRISES DE PARIS

Préparation, simultanée ou non, aux diplômes d'état :
• D.E.S.
• B.T.S. de distribution

Une large ouverture sur la vie des entreprises (stages, séminaires, visites, jeux d'entreprise).

Documentation gratuite sur demande.
130, rue de Clichy, Paris 17
Tél. 252.27.27
S'abonner pour le développement technique supérieur

LE RESTAURANT
PRUNIER MADELINE
EST OUVERT
9, rue Duphot, Paris (1^{re})
260-36-04

SEIKO
Quartz, étanche, jour, date, modèle représenté 1269 F pour femme 1093 F

“Quand je vends une montre à Quartz, je prolonge gratuitement de 2 ans la garantie du fabricant”

SEIKO-OMEGA-LONGINES-TISSOT - etc.

Le Directeur

MP
Paris 8, place de la Madeleine
138, rue La Fayette
86, rue de Rivoli
Colombes 65, rue Saint-Denis

Joillier-Conseil

Achat facilité avec le crédit personnalisé

Moscou met en garde l'Occident contre la tentation d'une coalition antisoviétique

— PAGE 3

LES ÉLECTIONS

Le mandat Tio et délégué de l'Union du mouvement de

La guerre préventive du Sud-Liban

Le débat sur la situation en Liban

Une pause

LE DÉBAT